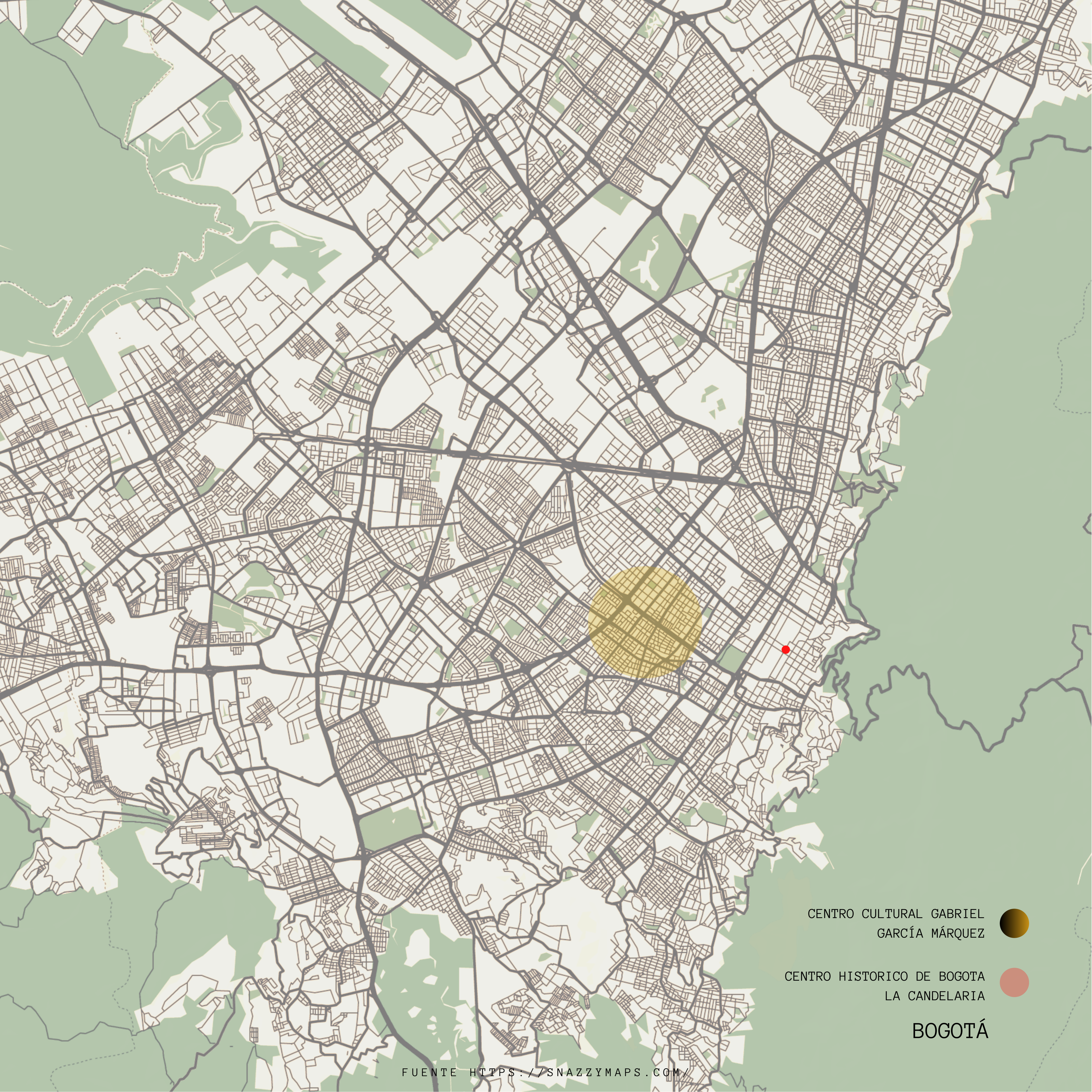


A photograph of a modern building with a glass facade and a rooftop garden, with a historic church in the background. The text is overlaid on the image.

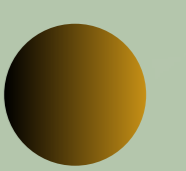
MANZANA DEL CENTRO CULTURAL

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

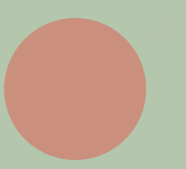
CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ



CENTRO CULTURAL GABRIEL
GARCÍA MÁRQUEZ

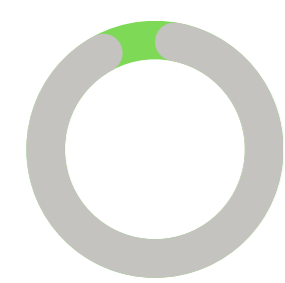


CENTRO HISTORICO DE BOGOTA
LA CANDELARIA



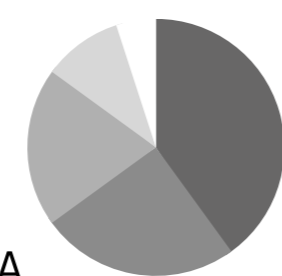
BOGOTÁ

UBICACIÓN



5,89% DE ÁREA VERDE EN LA CANDELARIA

0% DE ÁREA VERDE EN MANZANA



40% MUSEOS
25% UNIVERSIDADES
20% COLEGIOS
10% IGLESIAS - CATEDRALES

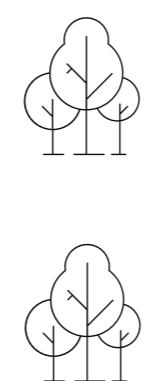
CONTEXTO DE MANZANA



PLAZA DE BOLÍVAR

MANZANA DEL CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

ÁREA VERDE

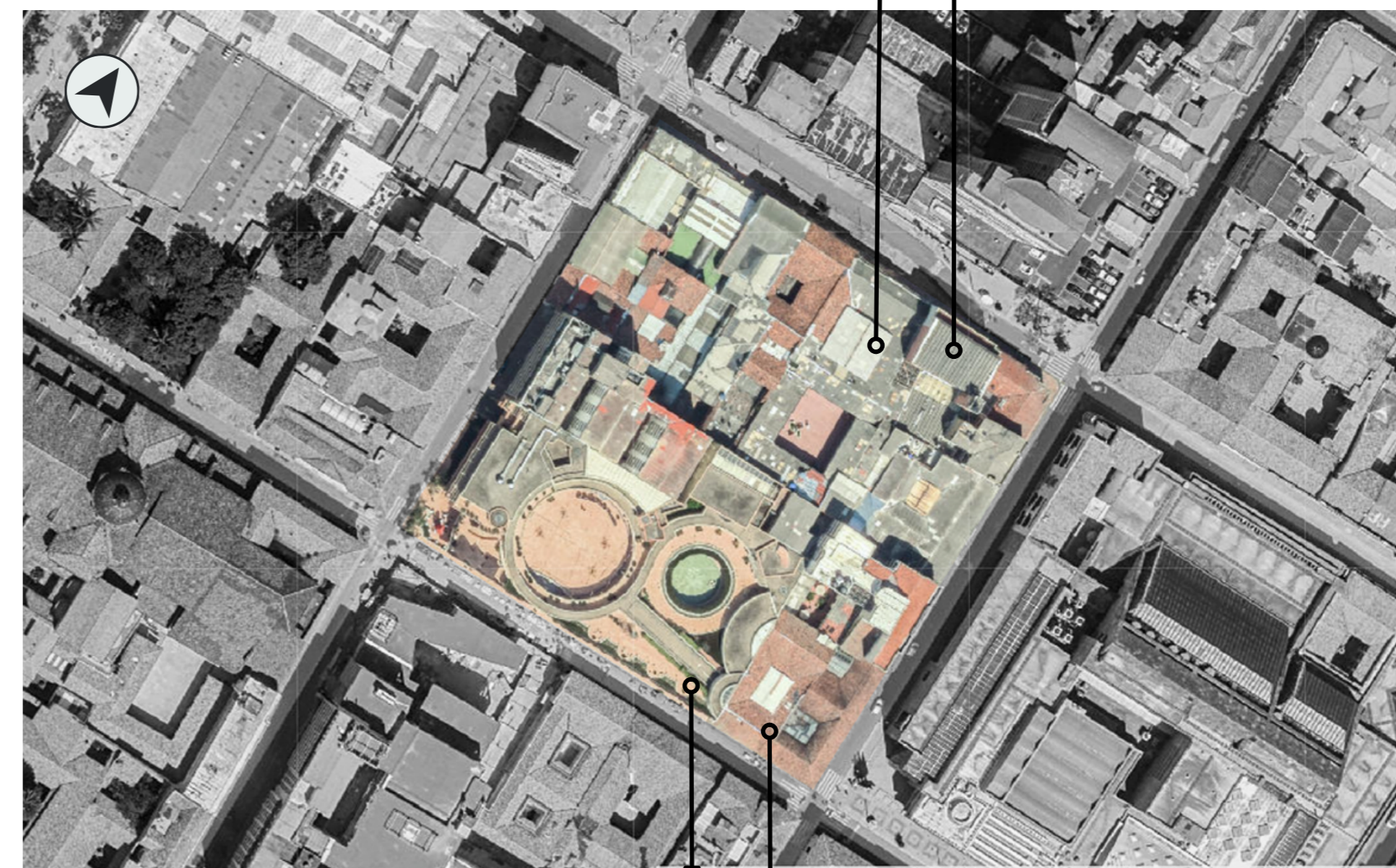


5,89 % de área verde en la Candelaria

0% de área verde en manzana

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE COLOMBIA

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA



C. C. GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
INSTITUCIÓN CONSEJO BRITÁNICO

CONTEXTO DE MANZANA



PLAZA DE BOLÍVAR

MANZANA DEL CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

CATEDRAL- IGLESIAS

COLEGIOS

UNIVERSIDADES

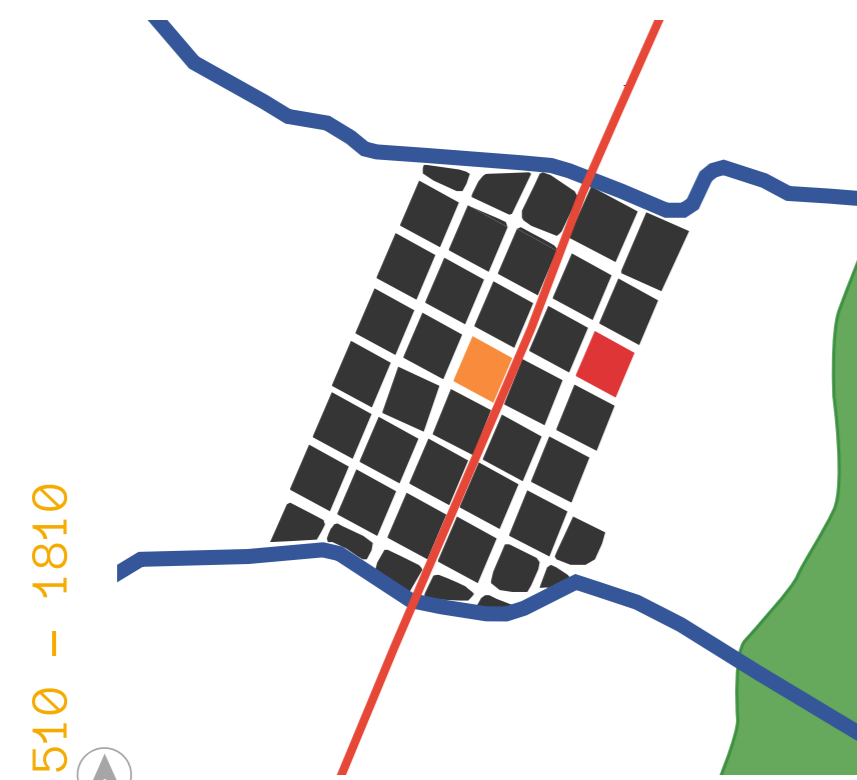
MUSEO

BIBLIOTECA

LA MANZANA DEL CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ SE UBICA EN LA CANDELARIA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ HA TENIDO SU PARTICIPACIÓN CONSTANTE A LO LARGO DE LA HISTORIA DEL CRECIMIENTO DE BOGOTÁ COMO CIUDAD

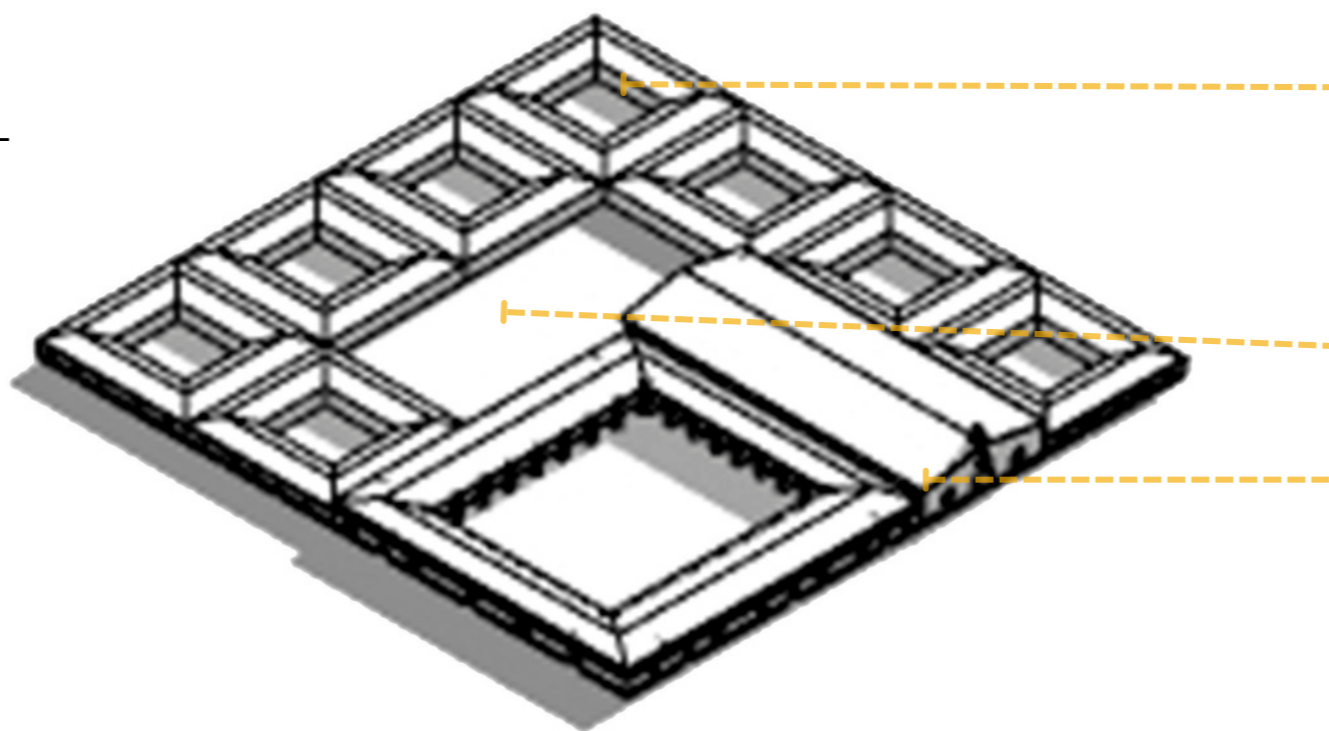
- EL ÍNDICE DE VEGETACIÓN EN LA CANDELARIA ES BAJO Y EN MANZANA ES INEXISTENTE
- ES UNA ZONA MAYORMENTE CULTURAL Y EDUCATIVA
-

HISTORIA DE EVOLUCIÓN DE MANZANA



- CALLES PRINCIPALES
- PLAZA DE BOLIVAR
- CERROS
- MANZANA CC GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
- RÍOS

COLONIAL



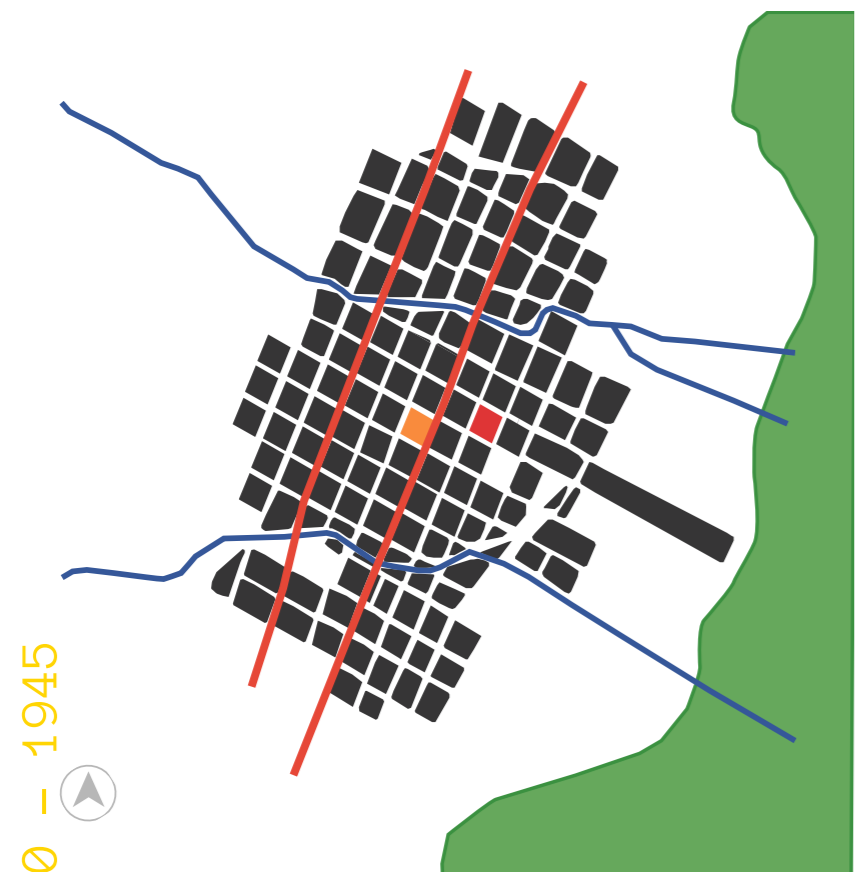
HIPÓTESIS: SE ORGANIZAN LAS EDIFICACIONES AL PERÍMETRO DE LA MANZANA CON LA TÍPICA CASA DE LA COLONIA.

CUBIERTA INCLINADA CON ARMADURA DE MADERA A LA CARPINTERÍA DE LO BLANCO CON PALMAS O TEJAS DE BARRO

PATIO CENTRAL

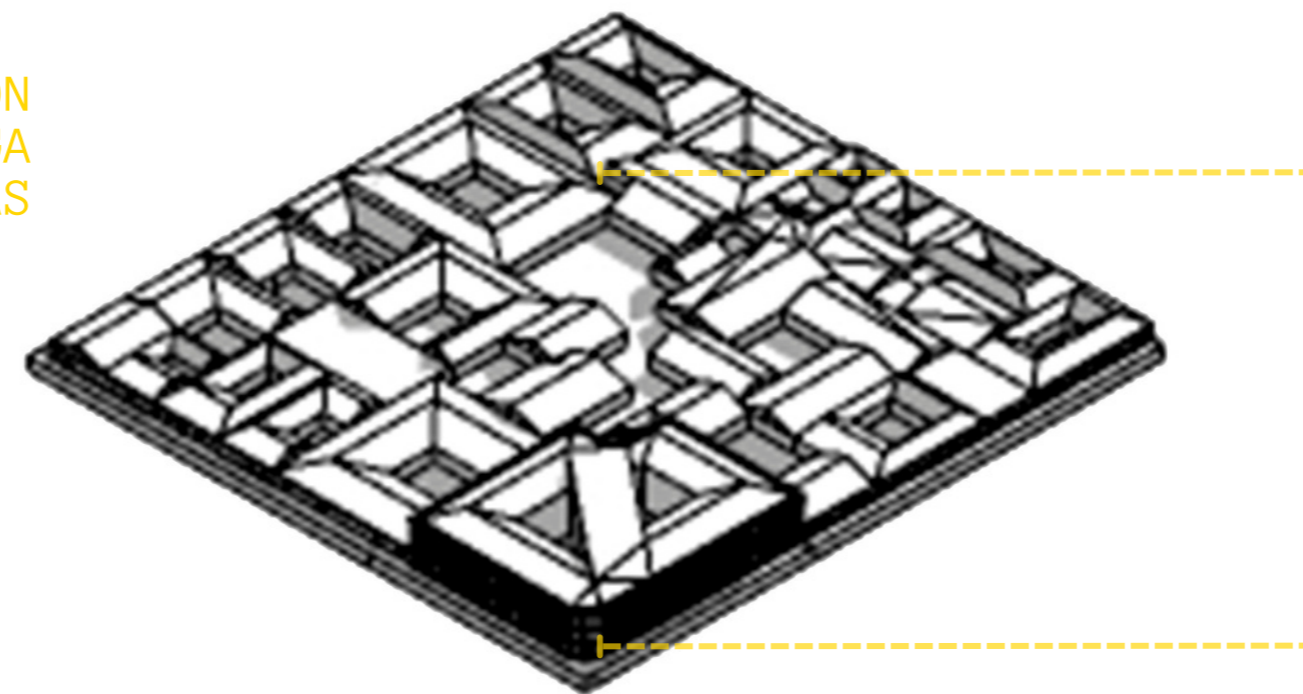
MUROS GRUESOS DE TAPIA PISADA TOTALMENTE ORTOGONALES.

SEGÚN LOS REGISTROS HISTÓRICOS, PARA LA ÉPOCA DE COLONIAL AL REDEDOR 1770 Y 1886, EN EL PREDIO DEL CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ ESTABA SITUADO EL CLAUSTRO DE LA ENSEÑANZA, DONDE POR PRIMERA VEZ EN LA NUEVA GRANADA LAS MUJERES TENDRÍAN DERECHO A UNA FORMACIÓN ACADÉMICA. EN EL COSTADO ORIENTAL DEL MISMO PREDIO, SE ERIGIÓ UNA IGLESIA DE UNA SOLA NAVE, TAMBIÉN BAUTIZADA COMO LA ENSEÑANZA.



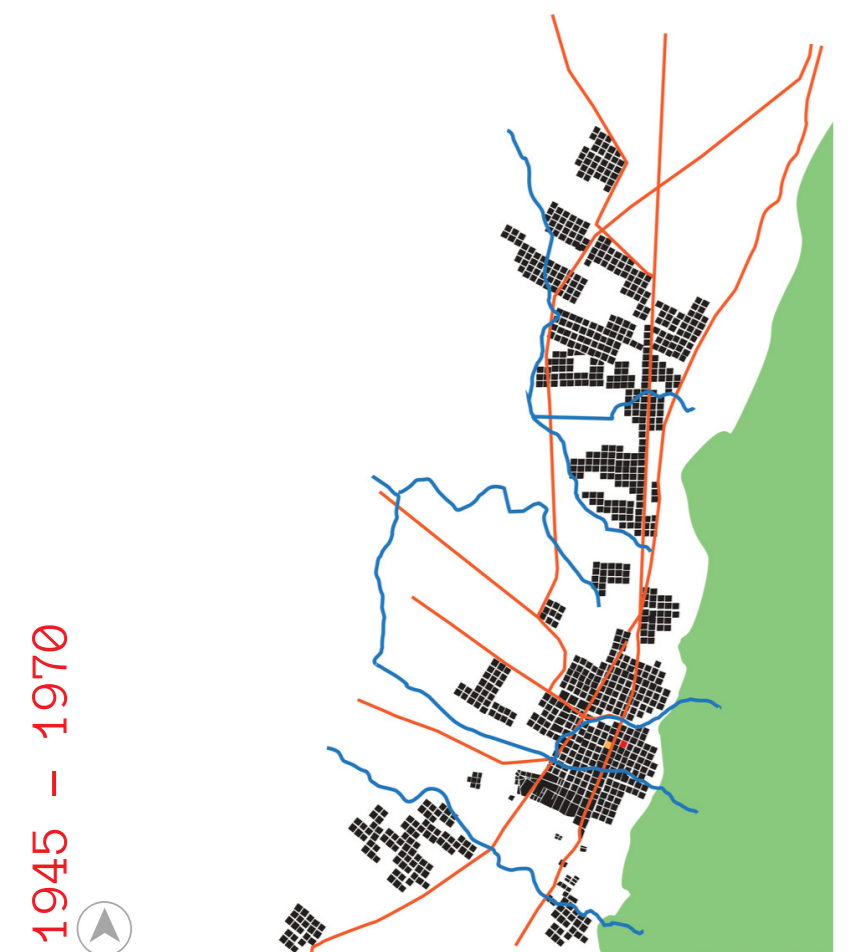
REPUBLICANO

SE COMIENZA LA DIVISIÓN DE PREDIAL Y SE AGREGA UN NUEVO MATERIAL LAS CONSTRUCCIONES (LADRILLO).



A LO LARGO DE ÉPOCA REPUBLICANA SE MANIFIESTA UNA ARQUITECTURA MÁS DETALLADA CON ORIENTACIÓN A LA ARQUITECTURA EUROPEA.

PARA 1920 FUERON DEMOLIDOS EL CLAUSTRO Y LA IGLESIA PARA LEVANTAR EL PALACIO DE JUSTICIA EN ESE MISMO PREDIO.



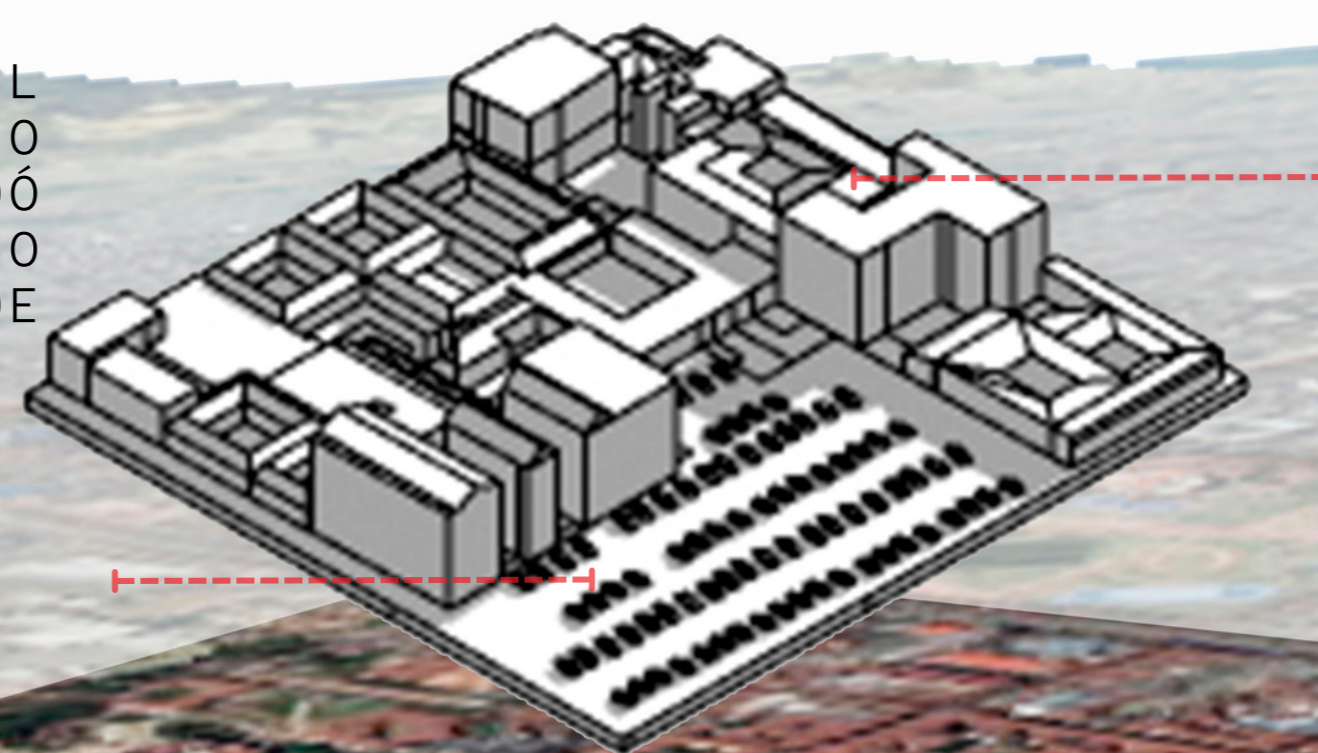
TRANSICIÓN

1948

DESDE ENTONCES EL PREDIO DEL PALACIO DE JUSTICIA QUEDÓ DESIGNADO COMO ESTACIONAMIENTO DE VEHÍCULOS.

DISTURBIOS DEL BOGOTAZO

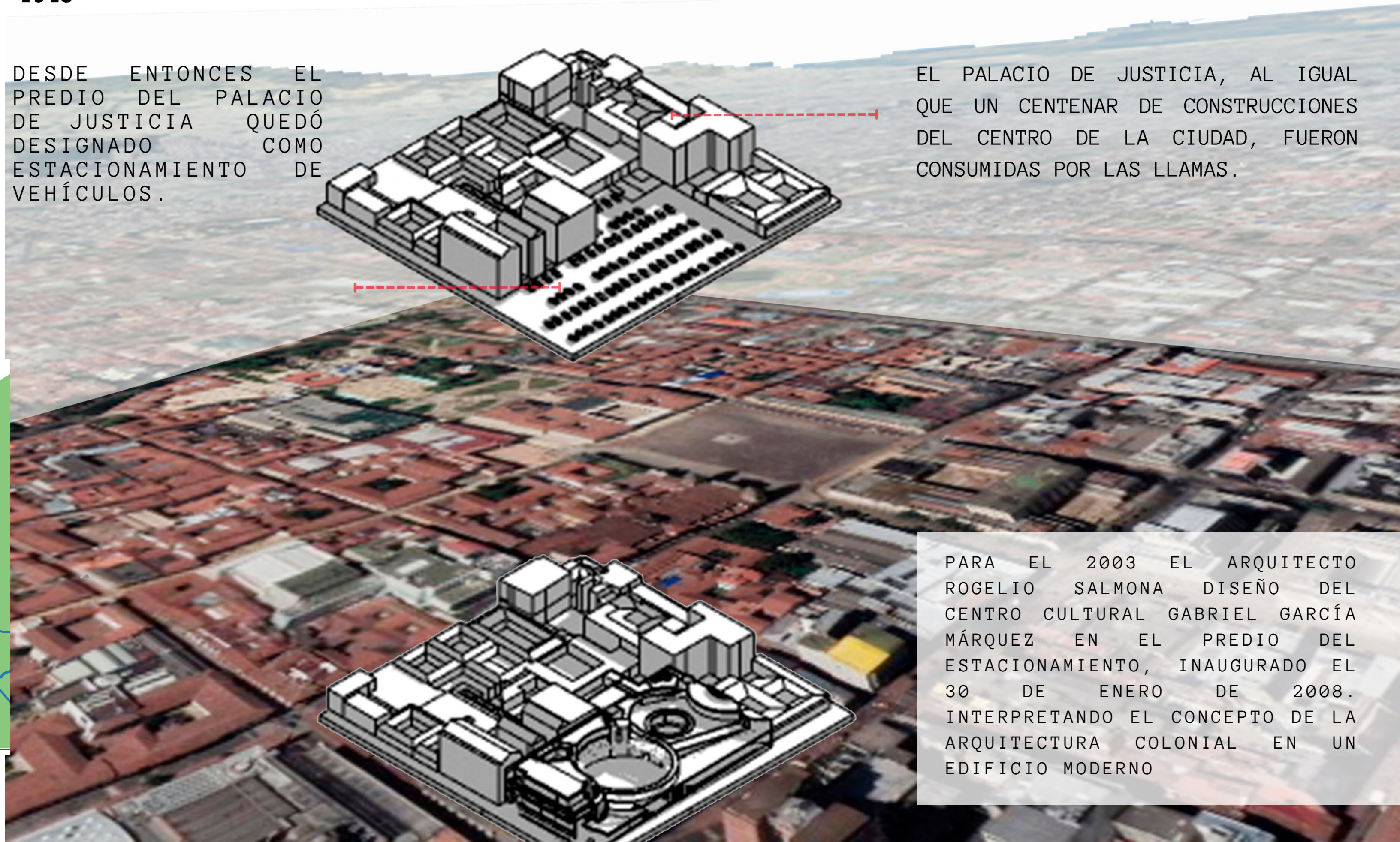
EL PALACIO DE JUSTICIA, AL IGUAL QUE UN CENTENAR DE CONSTRUCCIONES DEL CENTRO DE LA CIUDAD, FUERON CONSUMIDAS POR LAS LLAMAS.



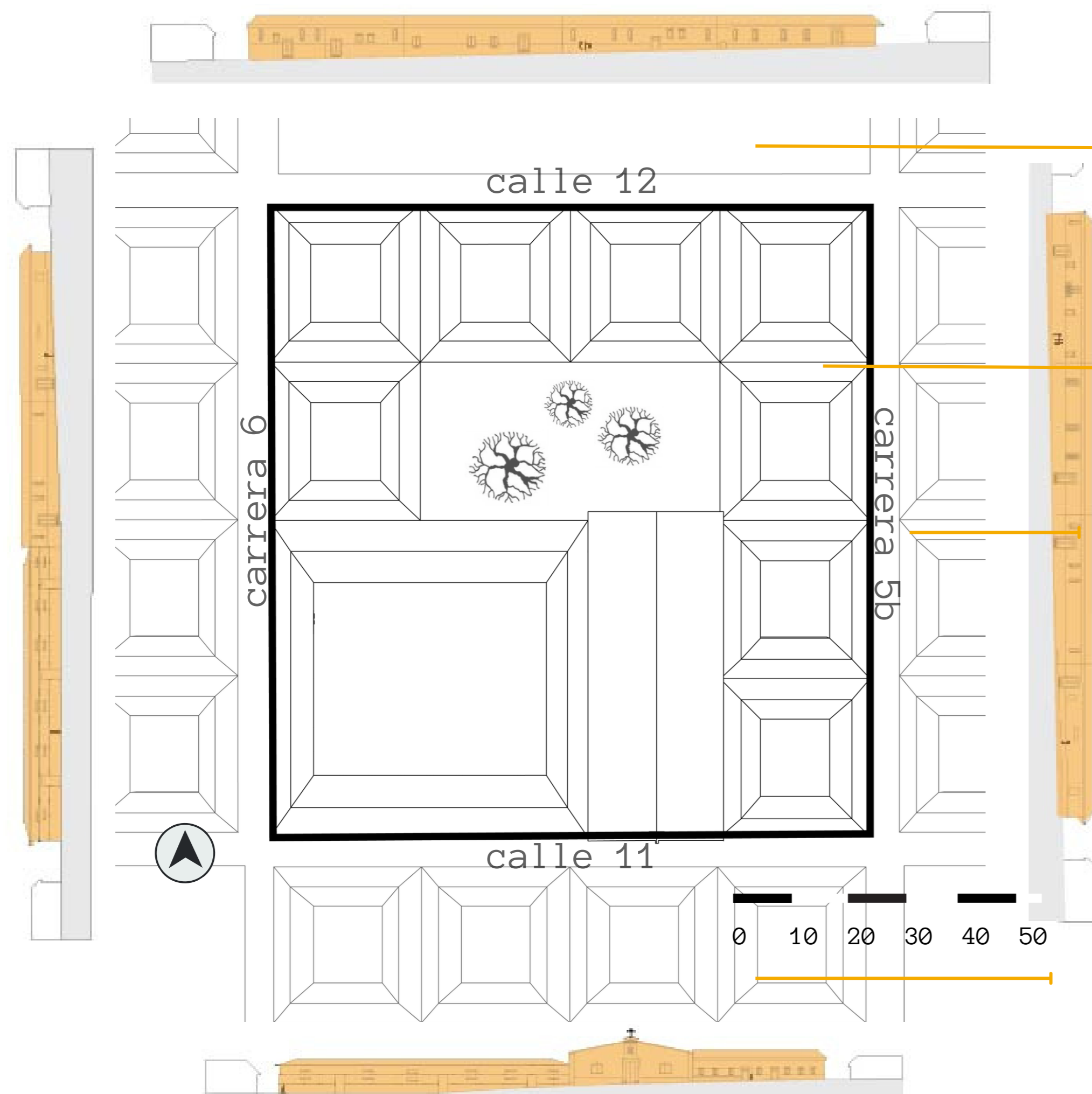
MODERNO

1970 - ACTUAL

PARA EL 2003 EL ARQUITECTO ROGELIO SALMONA DISEÑO DEL CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ EN EL PREDIO DEL ESTACIONAMIENTO, INAUGURADO EL 30 DE ENERO DE 2008. INTERPRETANDO EL CONCEPTO DE LA ARQUITECTURA COLONIAL EN UN EDIFICIO MODERNO



MANZANA EPOCA COLONIAL



PLANTA DE CUBIERTAS

PARA LA ÉPOCA DE LA COLONIA LAS MANZANAS SE ORGANIZABAN AL BORDE DE LA CALLE.

A CUBIERTA ES INCLINADA A DOS AGUAS, CON EL MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN LLAMADO CARPINTERÍA DE LO BLANCO

SIN ANDÉN DEBIDO A QUE LA VÍA SE UTILIZABA PARA CAMINAR Y EL PASO DE CABALLOS

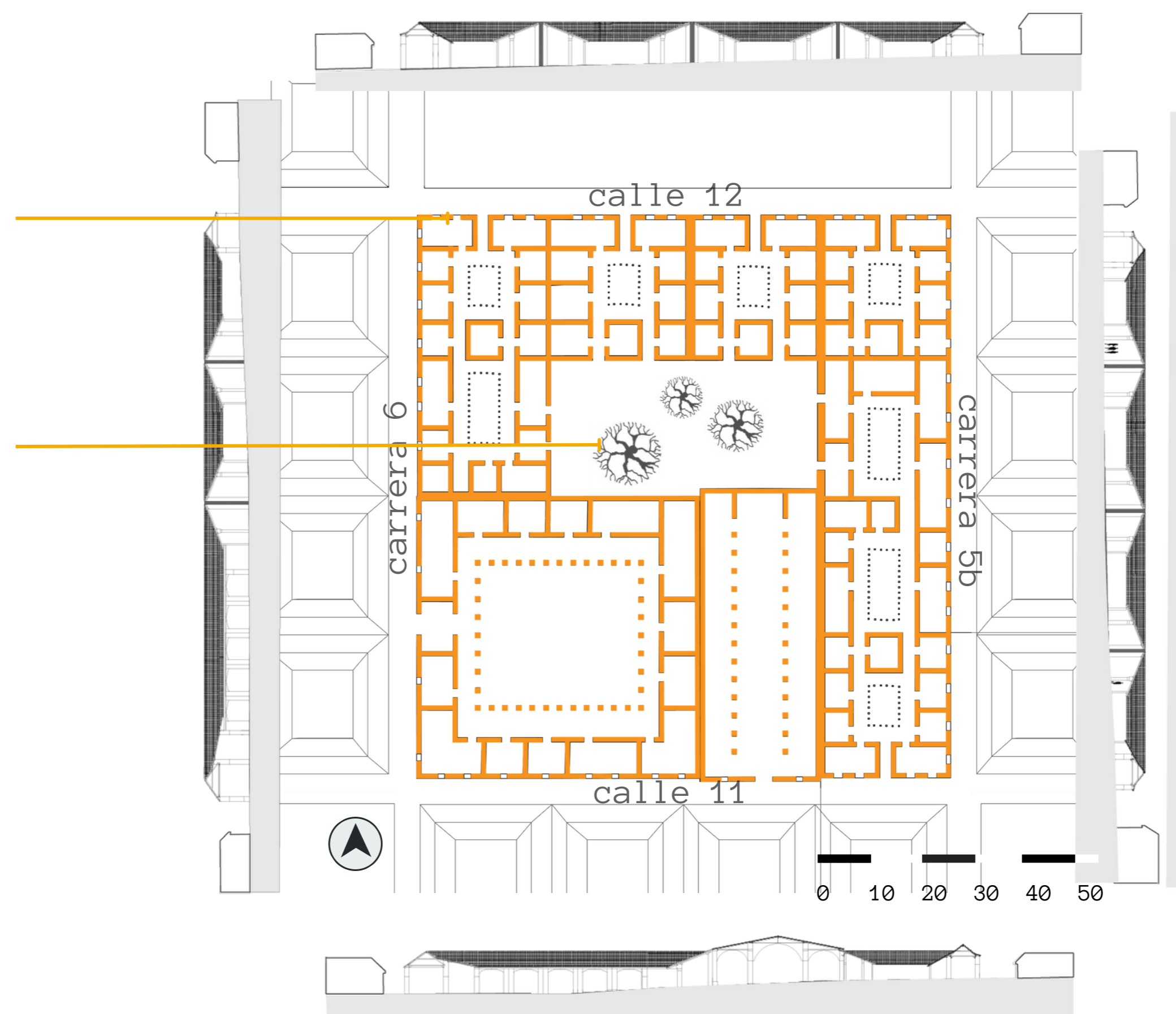


LA ORGANIZACIÓN EN FACHADA ES ALEATORIA EN SENTIDO LAS NECESIDADES DE LA ORGANIZACIÓN INTERNA

EN MANZANA LAS EDIFICACIONES SE ORGANIZABA DE FORMA PERIMETRAL, PLANTAS ORTOGONALES

PATIO CENTRAL DONDE SE CONECTABAN LOS PREDIOS PARA REALIZAR DISTINTAS ACTIVIDADES Y OBTENER ILUMINACIÓN

SE DISEÑABA EN BASE LA COSTUMBRE DE HABITAR EN LA ÉPOCA

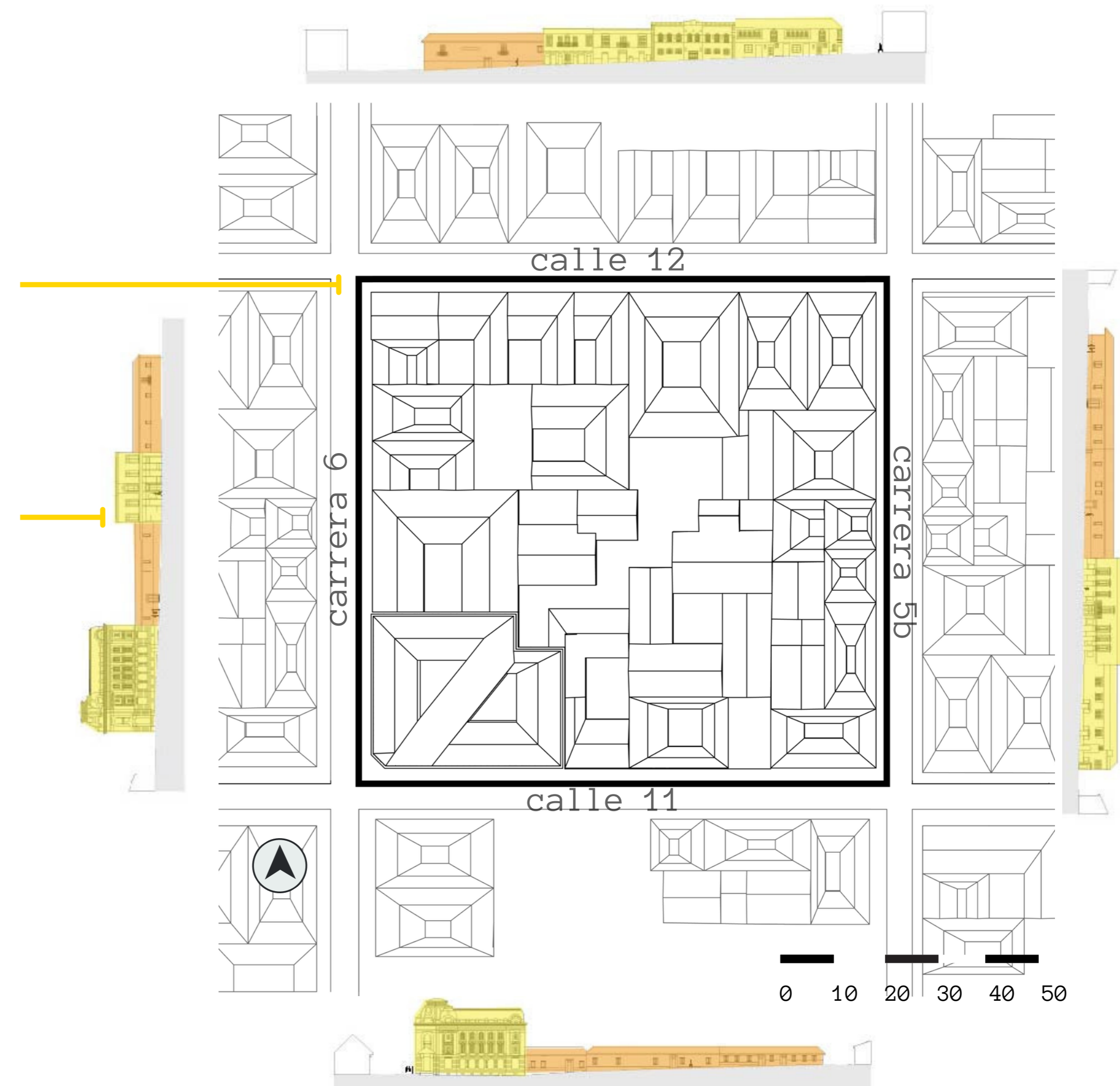


PLANTA PRIMER PISO

MANZANA EPOCA REPUBLICANA

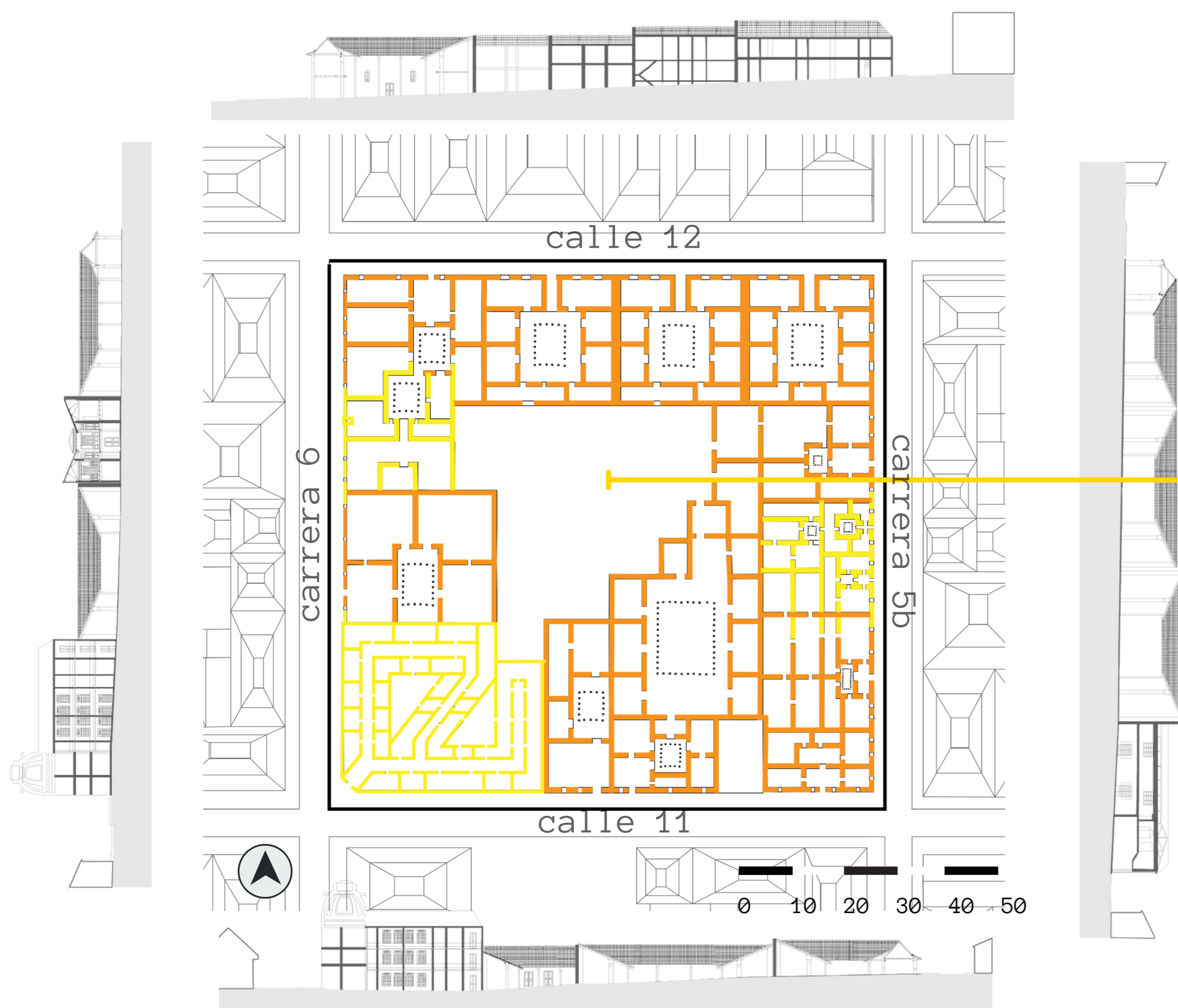
PARA LA ÉPOCA REPUBLICANA YA APARECEN LOS ANDENES DEBIDO A LA PRESENCIA DEL AUTOMÓVIL, Y SE COMIENZA LA DIVISIÓN PREDIAL

EN FACHADA COMIENZA A TENER UNA COMPOSICIÓN AS SIMÉTRICA, VENTANAS MÁS LARGAS O ALTAS, AL IGUAL QUE LAS PUERTAS DE FORMA DETALLADA EN SENTIDO A LAS INFLUENCIAS EUROPEAS.

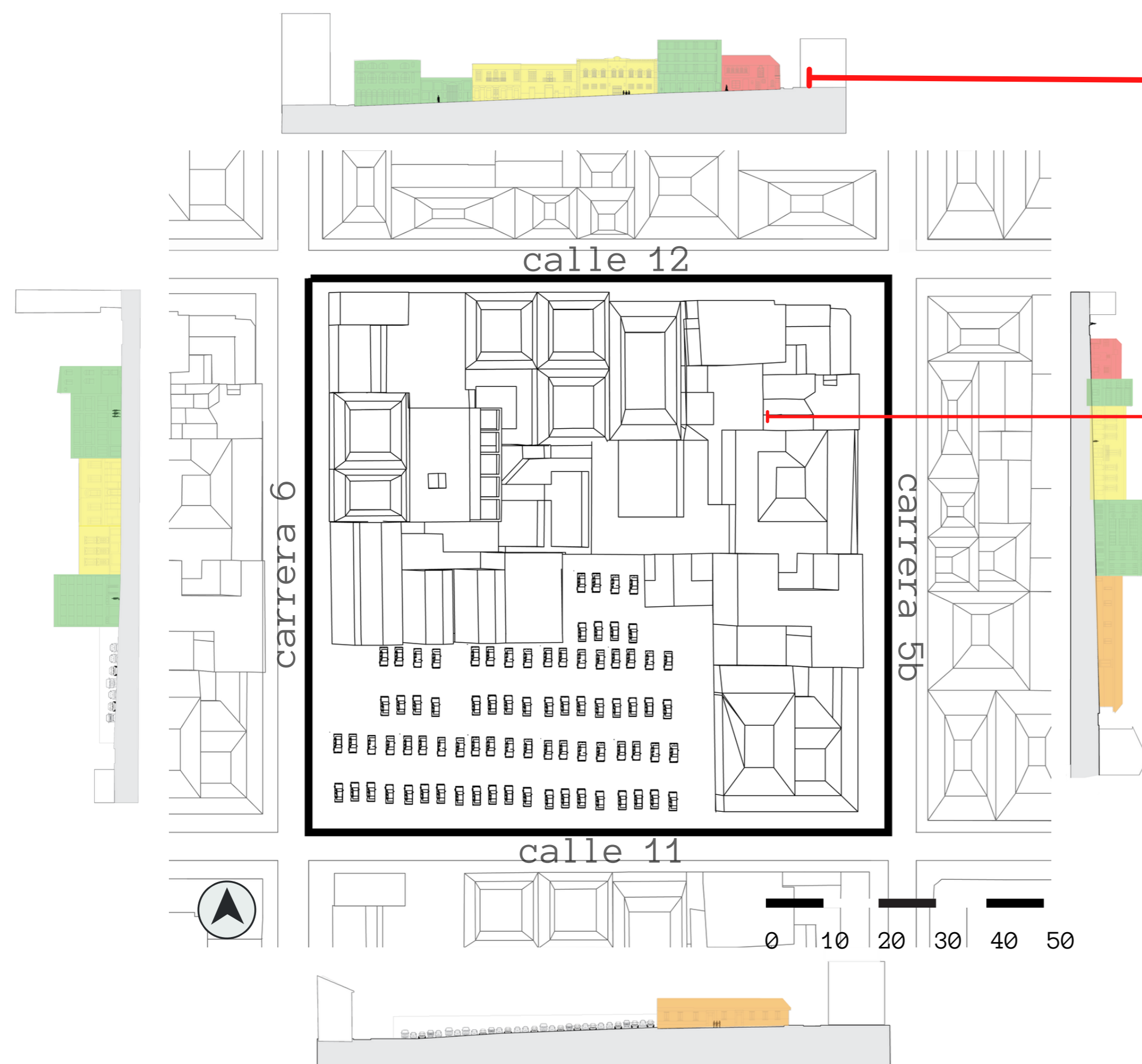


LA MANZANA COMIENZA A GENERAR PREDIOS CADA VEZ MÁS PEQUEÑOS, TENIENDO UNA ORGANIZACIÓN EN PLANTA SIMILAR A LA COLONIAL, CON LA DIFERENCIA QUE SE COMIENZA CONSTRUIR EN LADRILLO AHORRANDO METROS CUADRADOS.

SE COMIENZA A PERDER LA IDEA DE PATIO CENTRAL DE CONEXIÓN DE PREDIO.



MANZANA ÉPOCA TRANSICIÓN



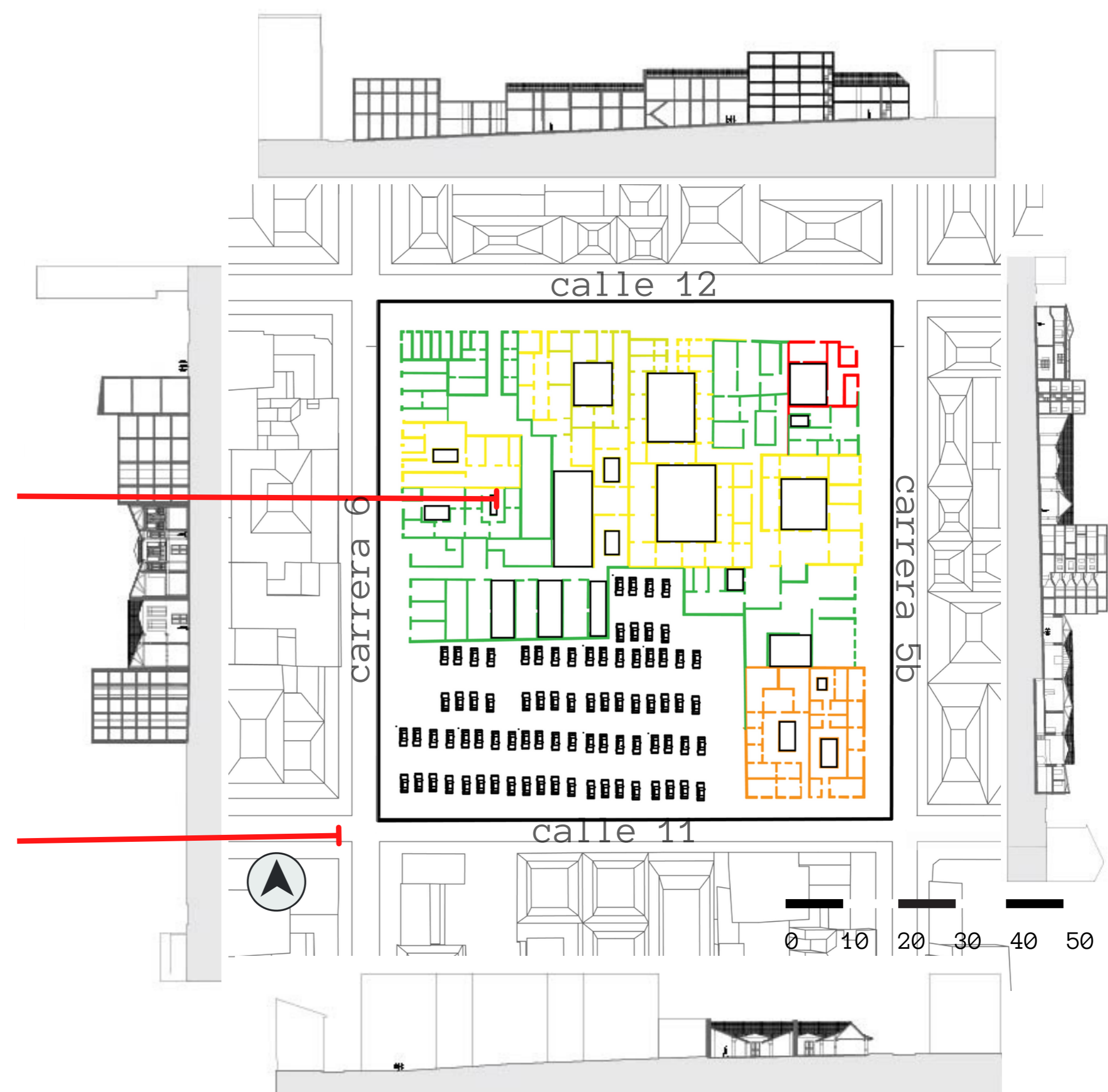
LAS FACHADAS COMIENZAN A CAMBIAR UN POCO Y SE EVIDENCIA UN MESTIZAJE DE LENGUAJES ARQUITECTÓNICOS (COLONIAL, REPUBLICANO Y MODERNO).

PARA LA ÉPOCA DE TRANSICIÓN SE GENERA MAYOR DIVISIÓN PREDIAL, EVOLUCIONA LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN.



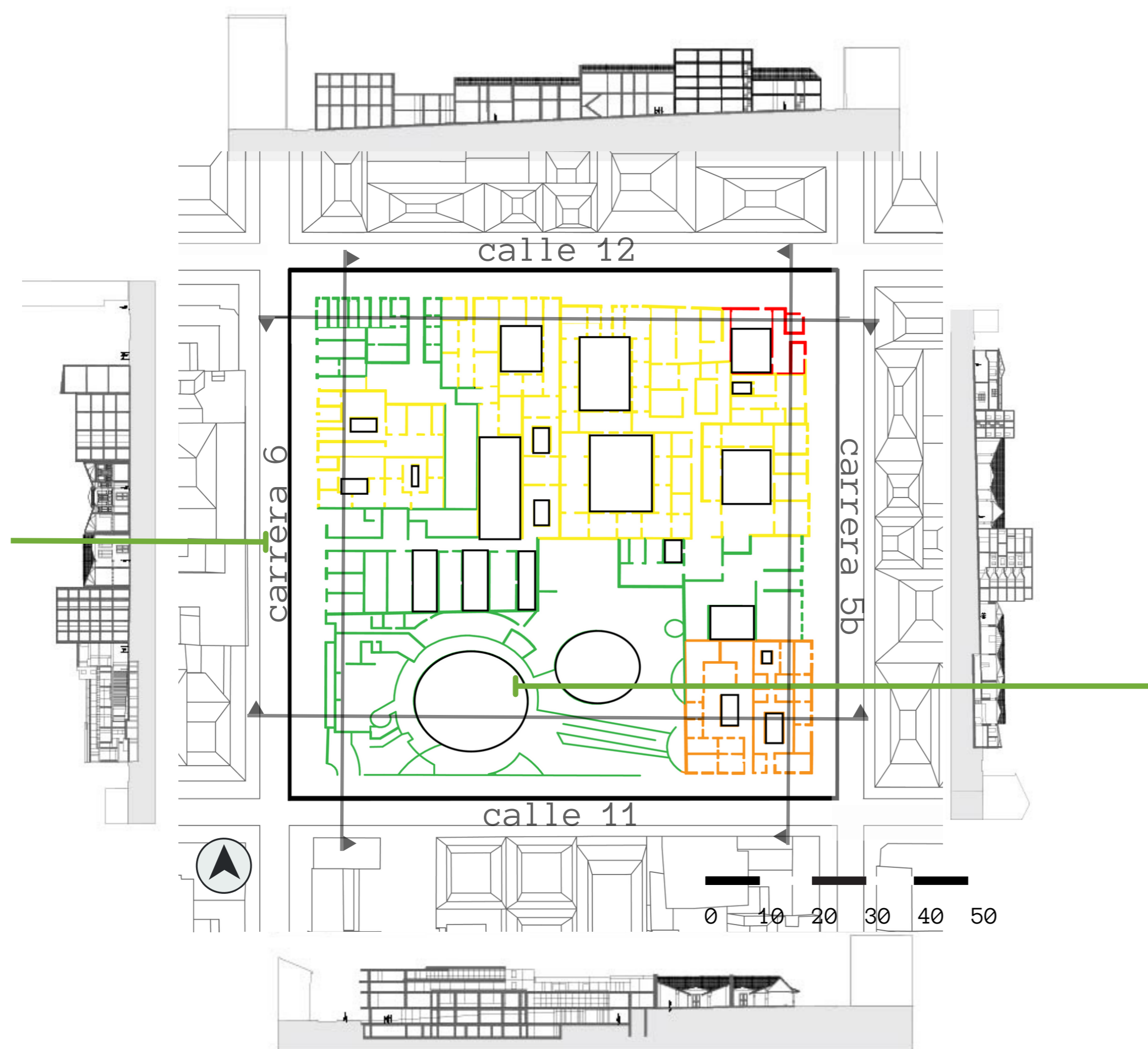
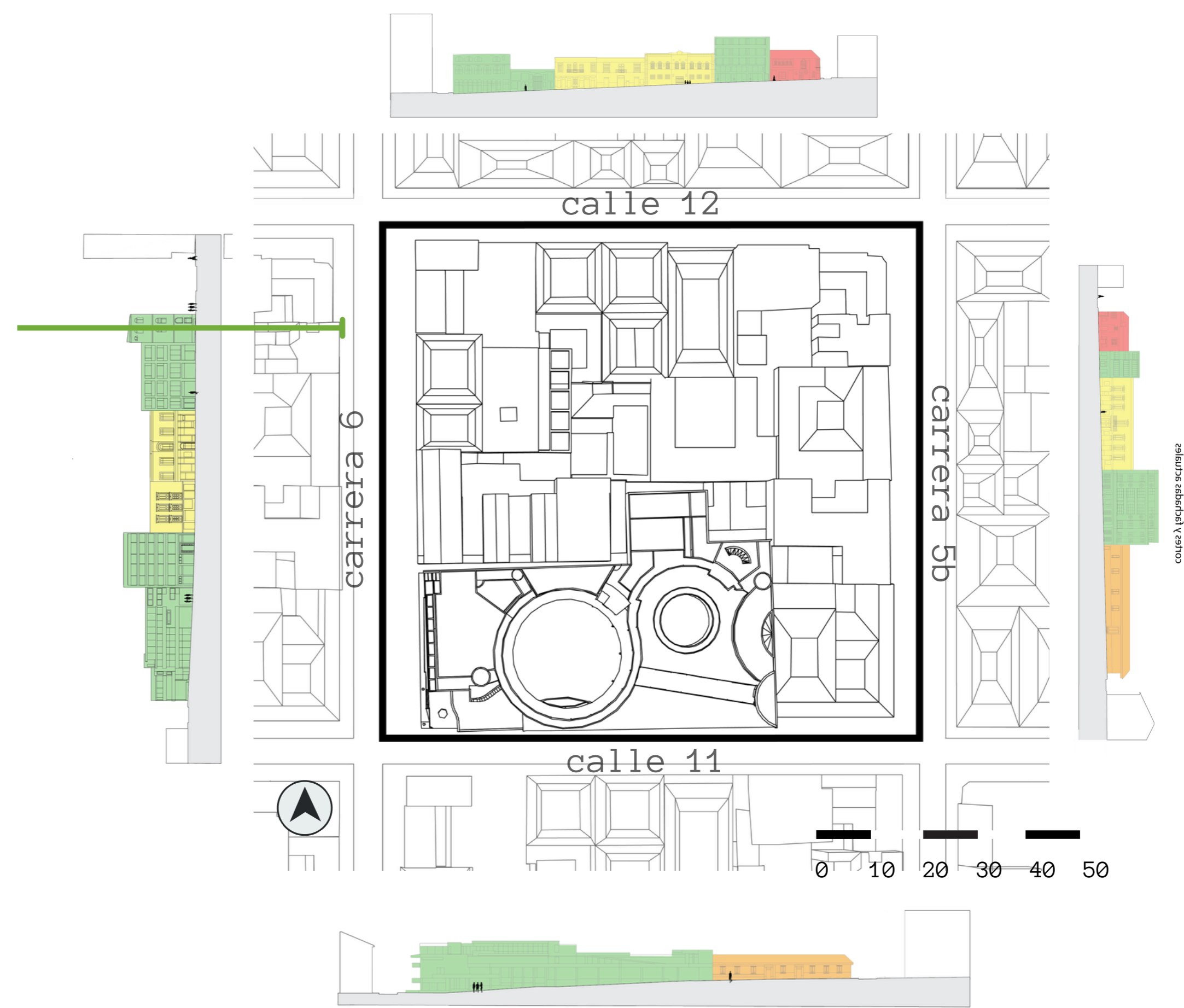
LA MANZANA PIERDE EL CONCEPTO DE PATIO CENTRAL, GENERANDO OCUPACIÓN TOTAL DEL PREDIO, A EXCEPCIÓN DEL PREDIO DONDE ESTABA EL PALACIÓ DE JUSTICIA VOLVIENDOSE UN PARQUEADERO.

SE CREA UN VACÍO PREDIAL, HA RESULTADO DE LOS DISTURBIOS DEL BOGOTAZO.



MANZANA ÉPOCA MODERNA

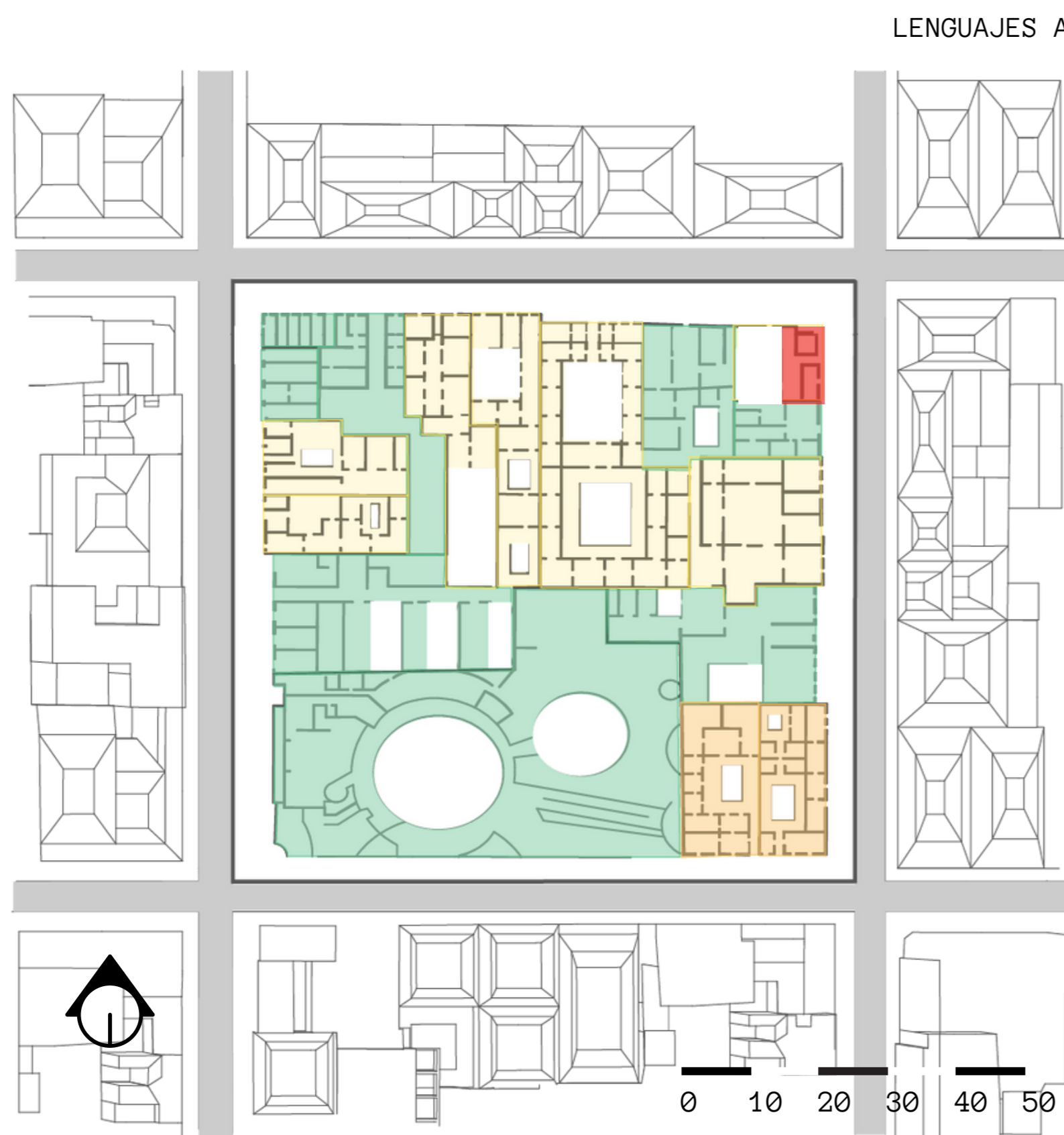
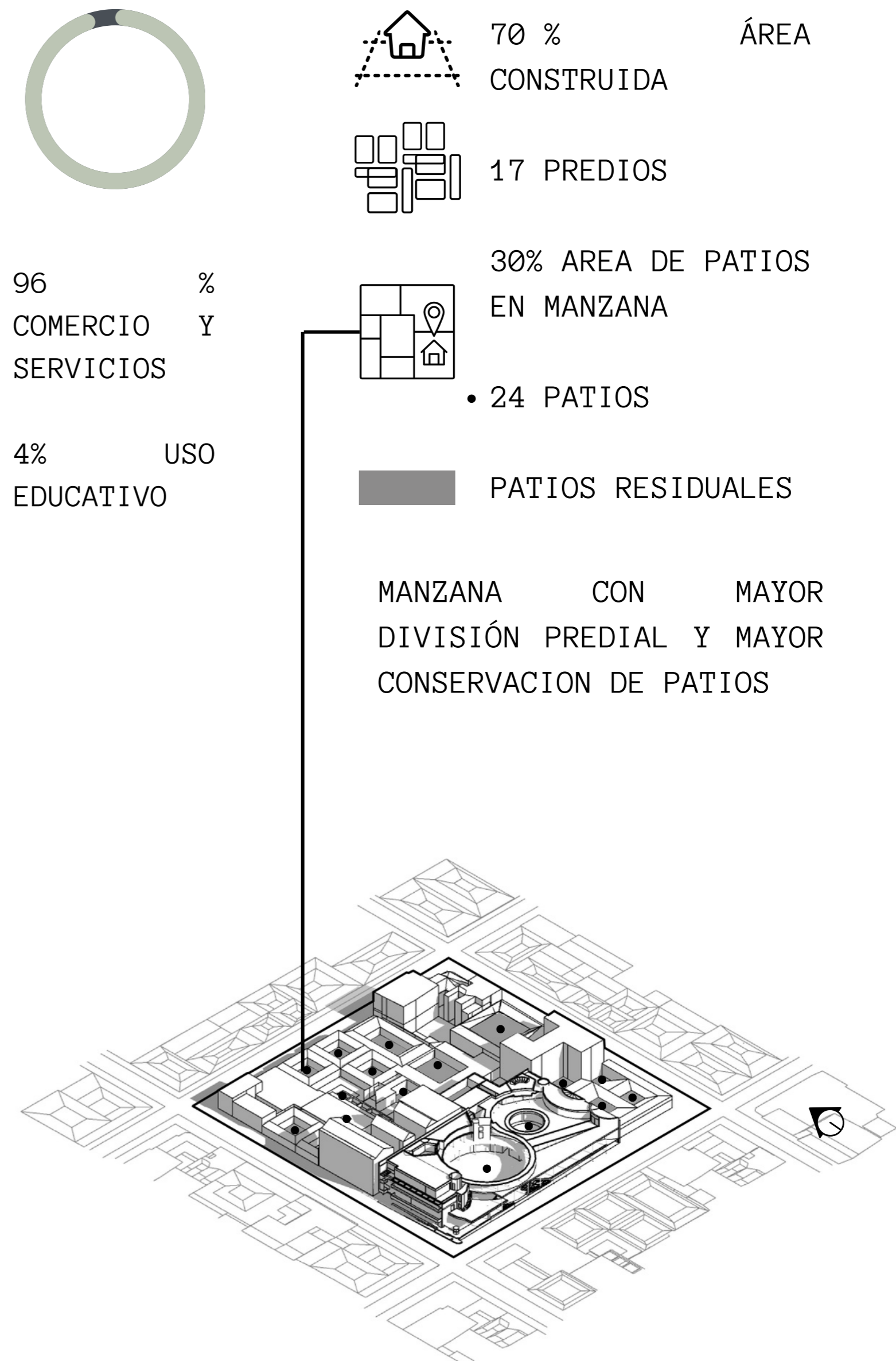
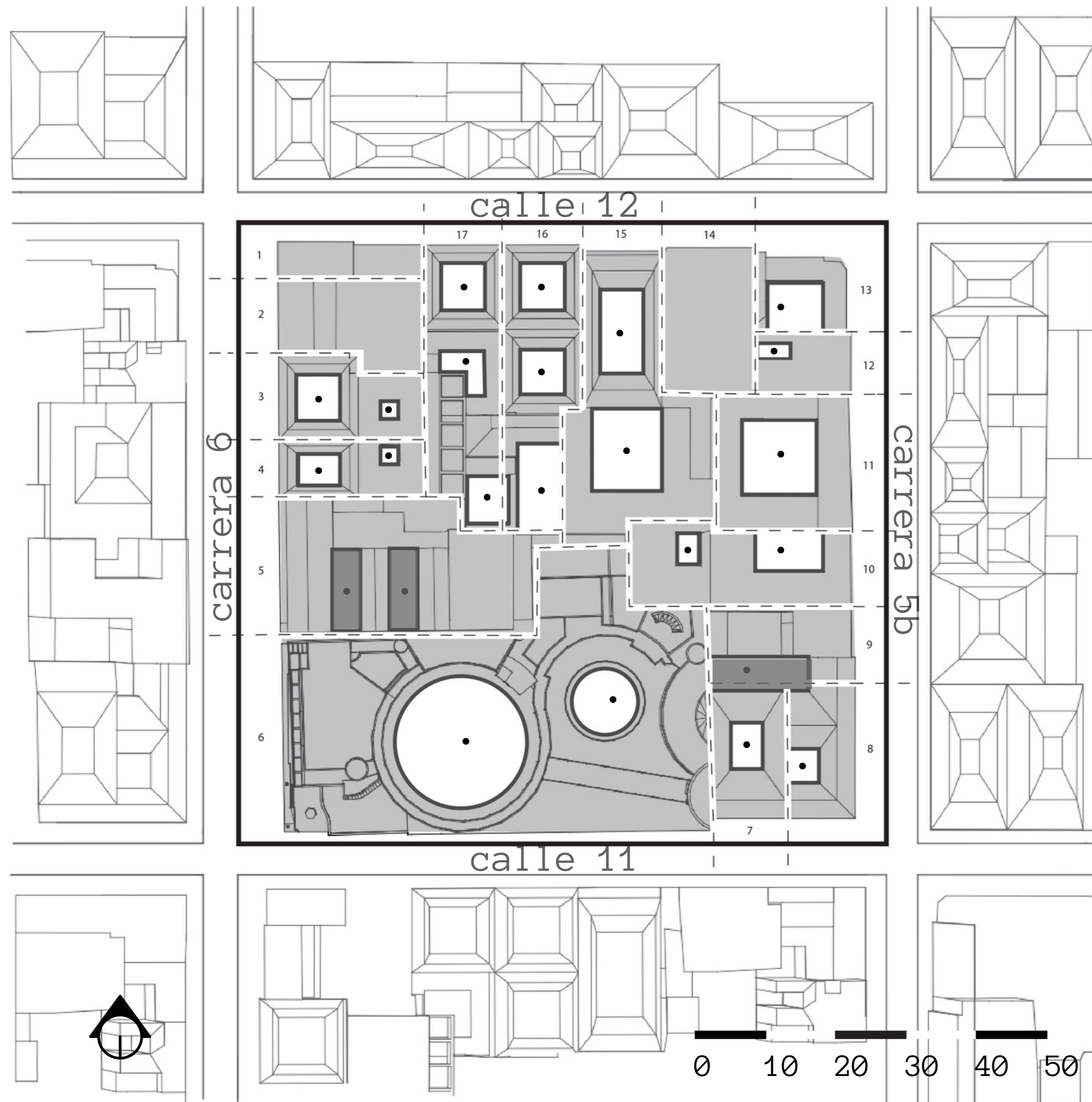
EN LA ACTUALIDAD LA MANZANA NO SUFRIÓ GRAN MODIFICACIÓN DE DIVISIÓN DE PREDIO Y FACHADA A LAS DE LA ÉPOCA DE TRANSICIÓN



SE PIERDE EL CONCEPTO DE ORGANIZACIÓN EN MANZANA Y EDIFICACIÓN ORIGINAL

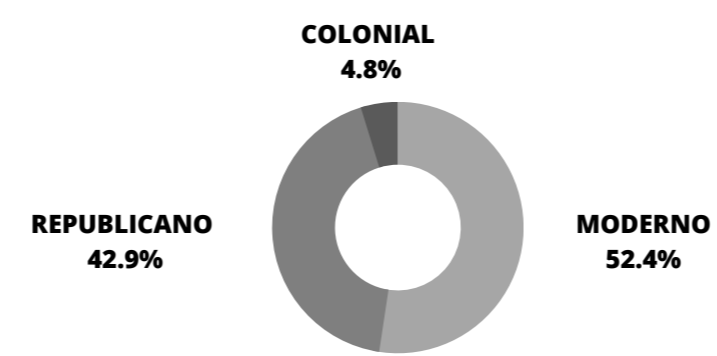
SE CONSTRUYE EL CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, RECOBRANDO CONCEPTOS DE LAS CONSTRUCCIONES ORIGINALES, SIENDO UN PUNTO DE IDENTIFICACIÓN DE MANZANA.

OCUPACIÓN DE SUELO



LENGUAJES ARQUITECTONICOS

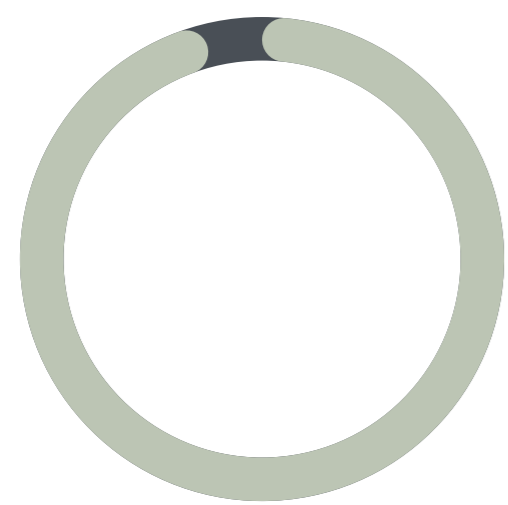
- COLONIAL
- REPUBLICANO
- TRANSICIÓN
- MODERNO



PUDIMOS IDENTIFICAR EL MESTIZAJE DE LENGUAJES ENCONTRADOS EN LA MANZANA DEL CENTRO CULTURAL GABRIEL MÁRQUEZ, RECOPILANDO EL LENGUAJE COLONIAL, REPUBLICANO, TRANSICIÓN Y MODERNO EN UNA MISMA MANZANA



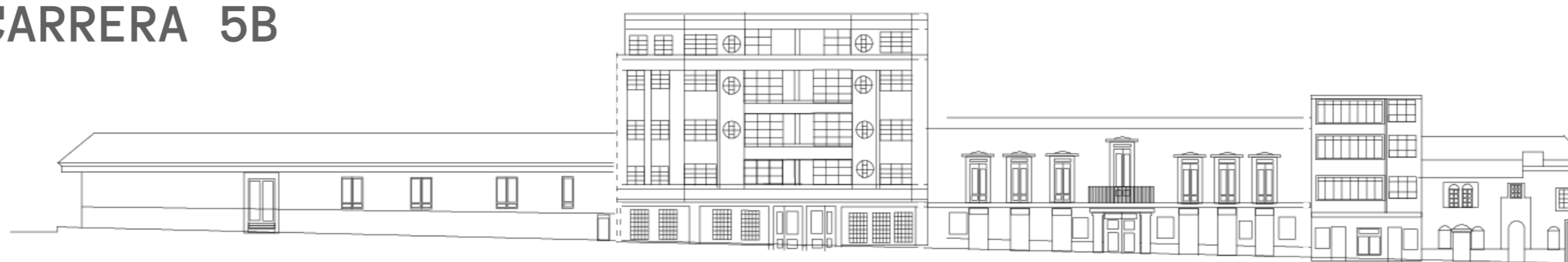
USOS DE LA MANZANA DEL CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCÍA MARQUEZ



96 %
COMERCIO Y
SERVICIOS

4% USO
EDUCATIVO

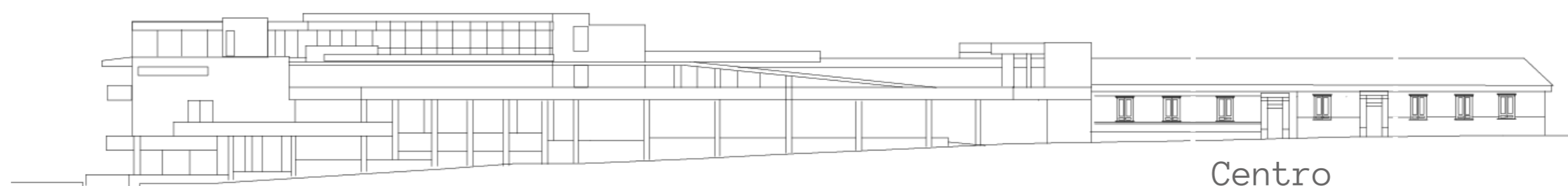
CARRERA 5B



Drogrería

Se encuentra la facultad de derecho de la Universidad Autónoma de Colombia. El primer piso es un área de venta de comida y el segundo piso parece estar desocupado. En el primer piso se encuentra una cafetería y en el segundo se encuentra una clínica que se percibe en abandono. En el primer piso se encuentra un Oxxo y el segundo piso se percibe desocupado.

CALLE 11



Es un lugar de referenciá y encuentro turístico dedicado a la educación social y cultural para personas de todas las edades, con programas, talleres y actividades educativas.

Centro educativo para enseñar y emprender inglés. Drogrería

CARRERA 6



Primer piso dedicado a la venta de joyería y los otros pisos se encuentra en desuso.

En el primer piso hay un área de venta de comida y los otros dos pisos se encuentran en arriendo.

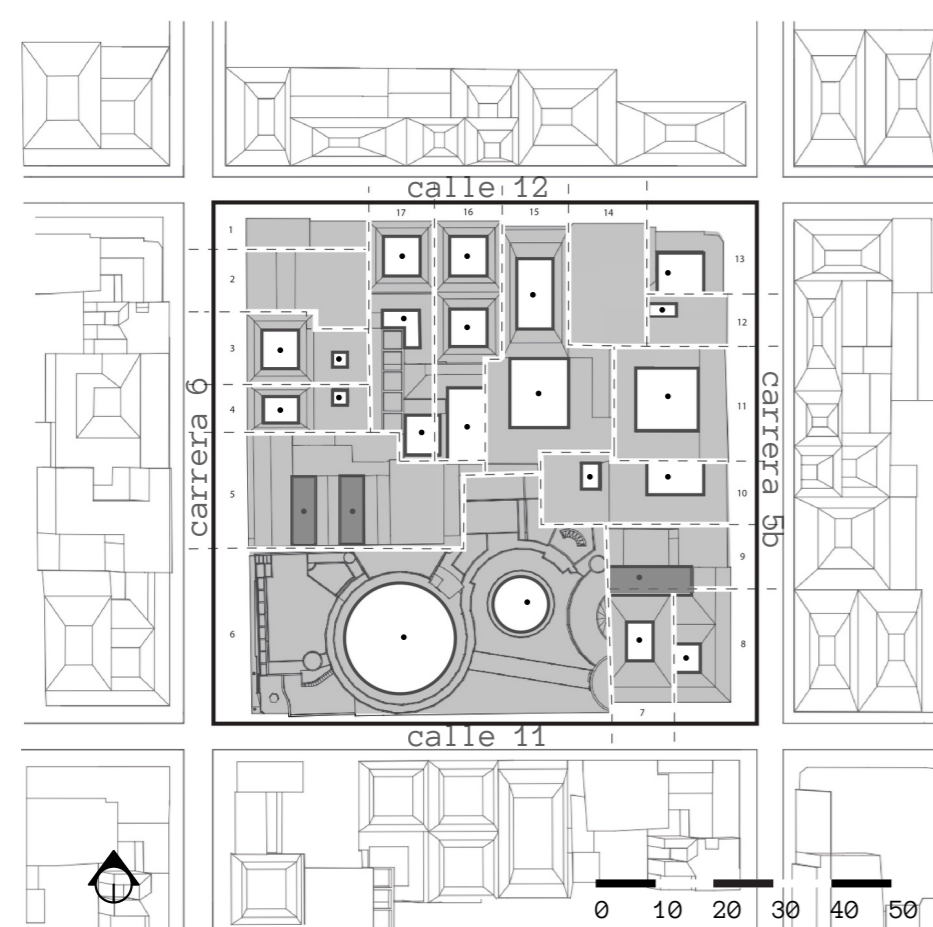
CALLE 12



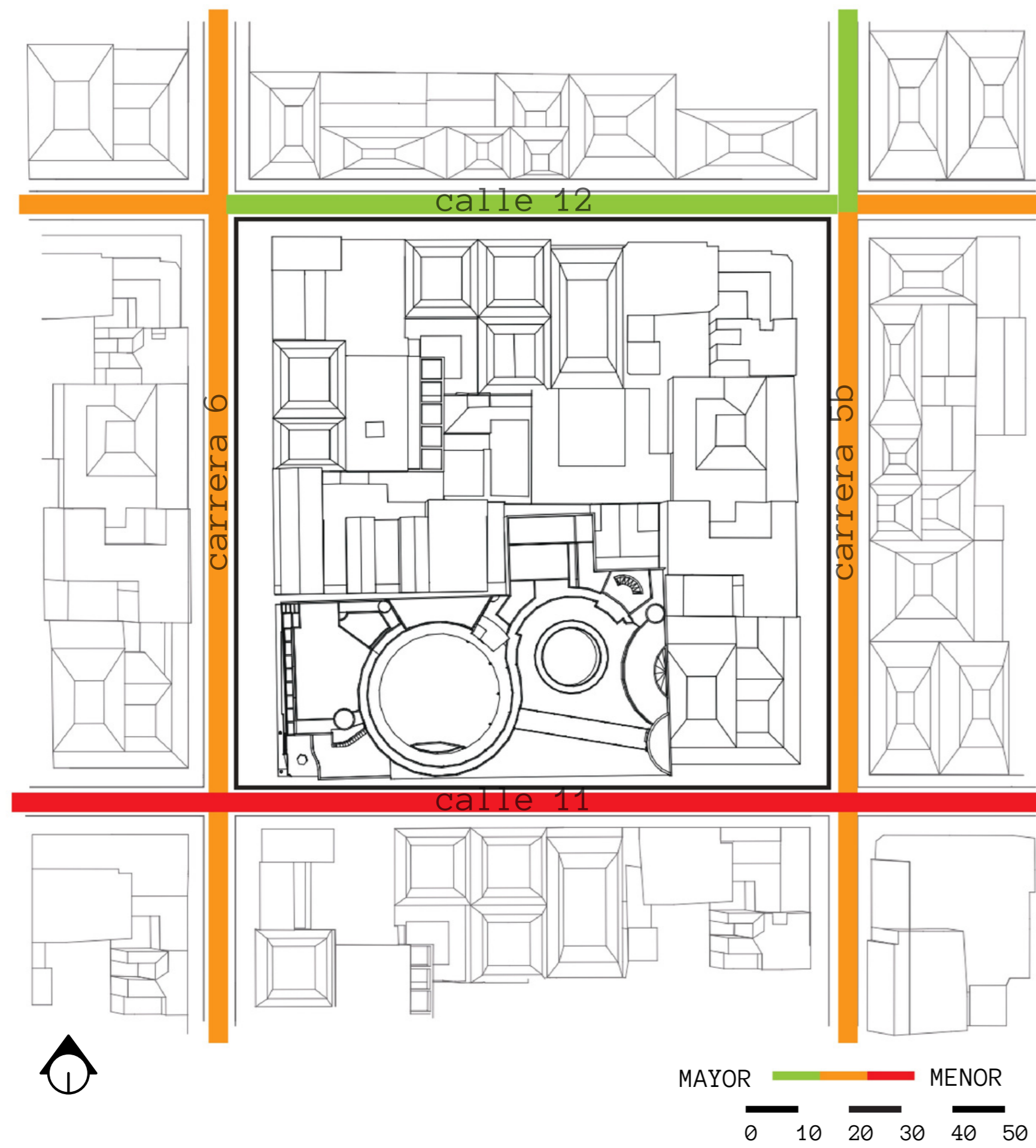
En el primer piso se encuentra locales en arriendo y joyería.

Es una universidad privada. En el primer piso se encuentra una cafetería y el segundo piso se encuentra en desuso.

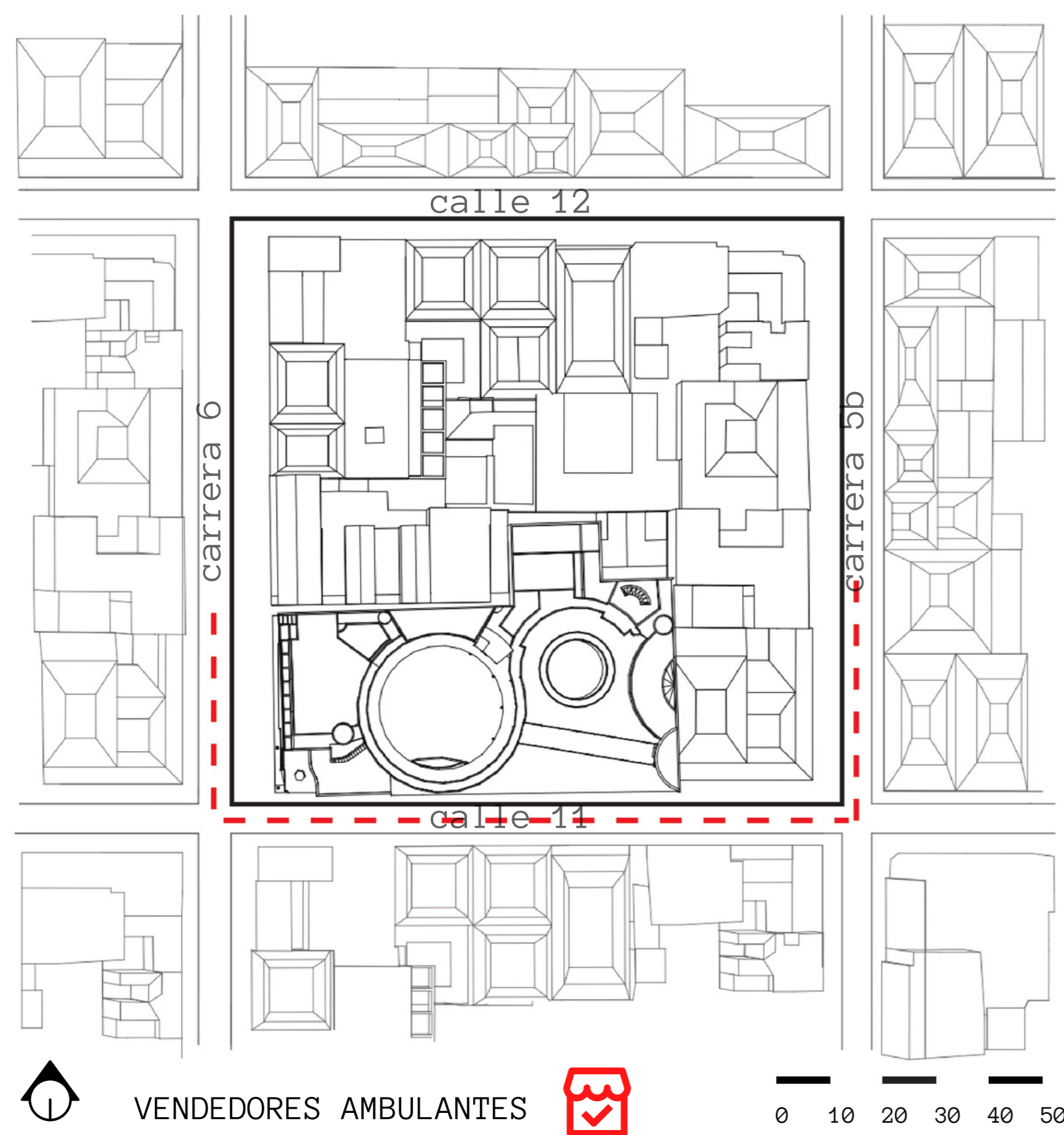
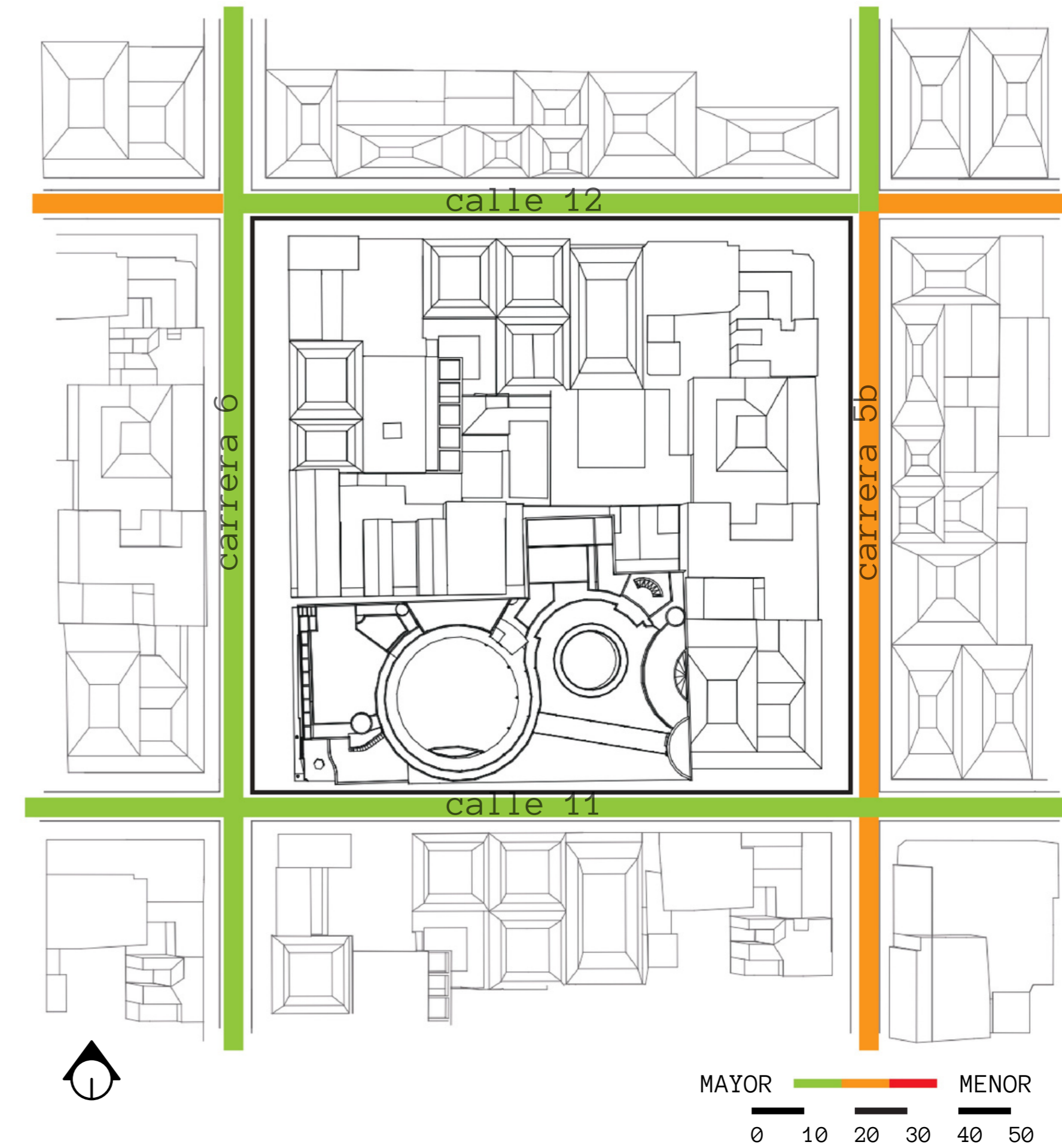
Centro comercial donde se encuentra una cafetería y joyerías. 3 pisos dedicados a venta de joyería.



FLUJO VEHICULAR



FLUJO PEATONAL



EN RELACIÓN CON LA CERCANÍA A LA PLAZA DE BOLÍVAR, LA MANZANA CUENTA CON UN GRAN FLUJO DE PERSONAS Y VEHÍCULOS DEBIDO LA ATENCIÓN DE LA ZONA AL TURISMO, EDUCACIÓN Y CULTURA.

CON LA CONSTRUCCIÓN DEL GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ GENERA UNA GRAN ATRACCIÓN DE PERSONAS, LO QUE GENERA A LOS ALREDEDORES LA LOCALIZACIÓN DE VENEDORES AMBULANTE, APROVECHANDO EL GRAN FLUJO DE PERSONAS

SE REFLEJA UNA CONTAMINACIÓN VISUAL Y AUDITIVA QUE LOS VENEDORES AMBULANTES, Y LOS VEHÍCULOS QUE TRANSITAN SOBRE LA CALLE 12 ESTÁN GENERANDO EN LA MANZANA

SE EVIDENCIA A SU VEZ UN PROBLEMA DE SANEAMIENTO EN EL MANEJO DE LOS ALIMENTOS, AL NO ESTAR REGULARIZADOS LAS VENTAS AMBULANTES

MOVIMIENTO DEL SOL



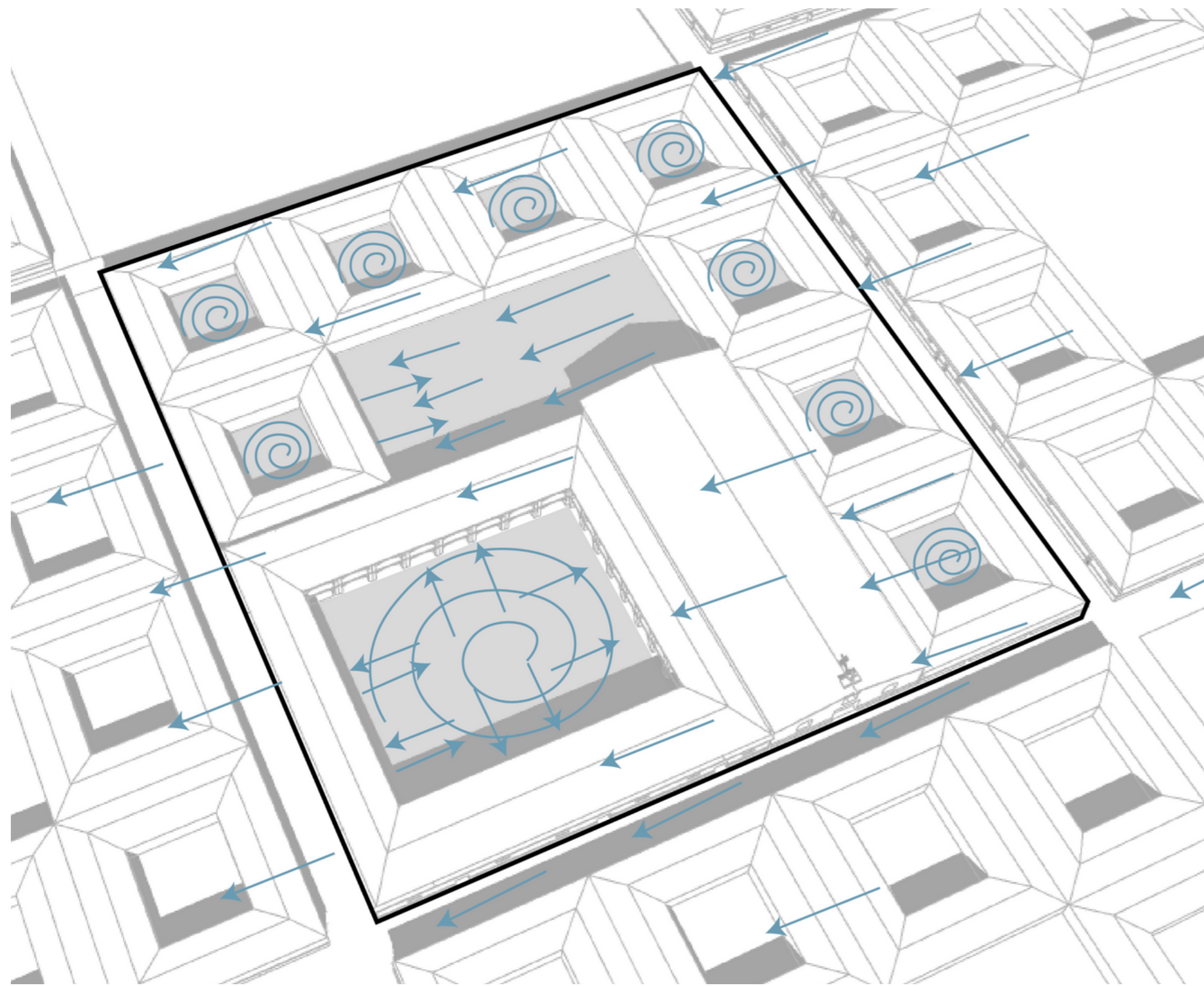
EN LA ACTUALIDAD EN LA MANZANA SE PUEDE EVIDENCIAR EN MANZANA UNOS MICROCLIMAS GENERADOS A RAÍZ DE LAS DIFERENTES POSICIONES DEL SOL EN LOS CENTROS DE MANZANA Y SOBRE TODO EN LOS ESPACIOS QUE ESTÁN SIENDO OBSTRUIDOS POR EDIFICIOS DE MAYOR ALTURA

LAS MANZANAS QUE TIENEN MAYOR GANANCIA EN RELACIÓN CON EL MOVIMIENTO DEL SOL

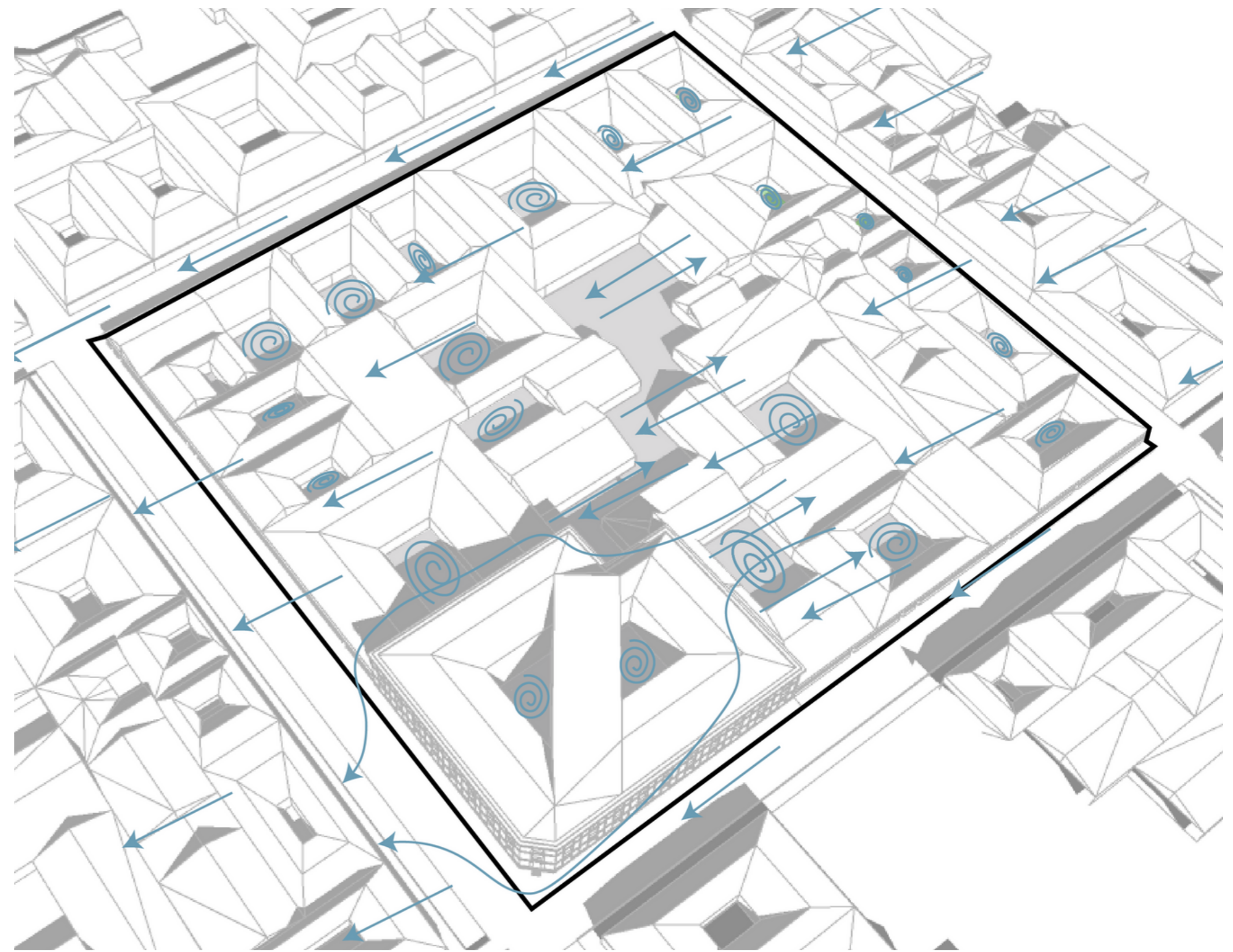
A LO LARGO DE LA HISTORIA LA MANZANA EN LA ÉPOCA COLONIAL Y REPUBLICANA AL NON POSEER EDIFICIOS EN ALTURA MAYOR A DOS TRES PISOS LA OBSTRUCCIÓN DE LOS RAYOS SOLARES ERAN MÍNIMAS Y AL TENER LOS CENTROS DE MANZANA HACIA QUE LAS CASAS FUERAN MÁS ILUMINADAS QUE EN LA ACTUALIDAD

FLUJOS DE VIENTO

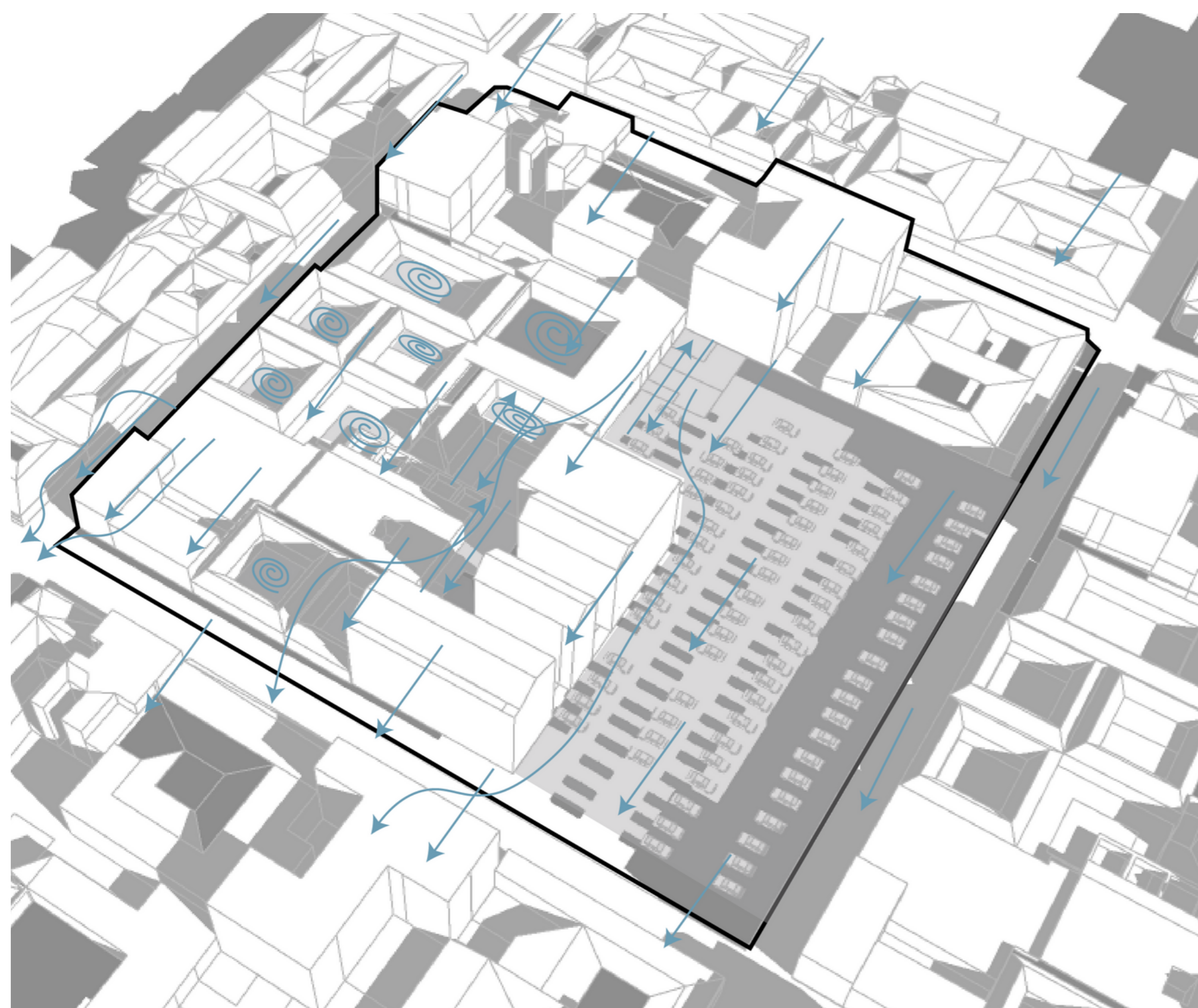
MANZANA EPOCA COLONIAL



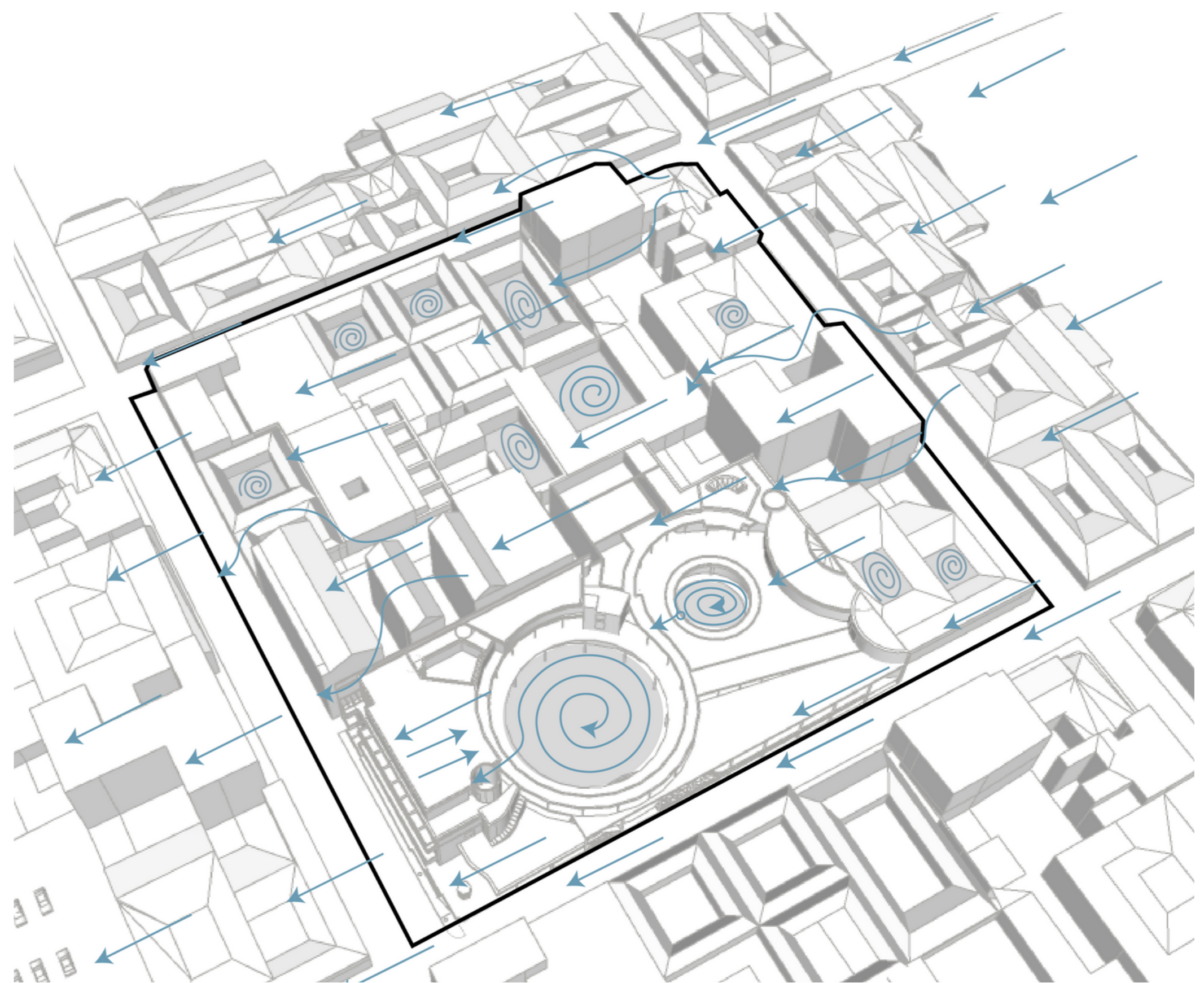
MANZANA EPOCA REPUBLICANA



MANZANA EPOCA MODERNA



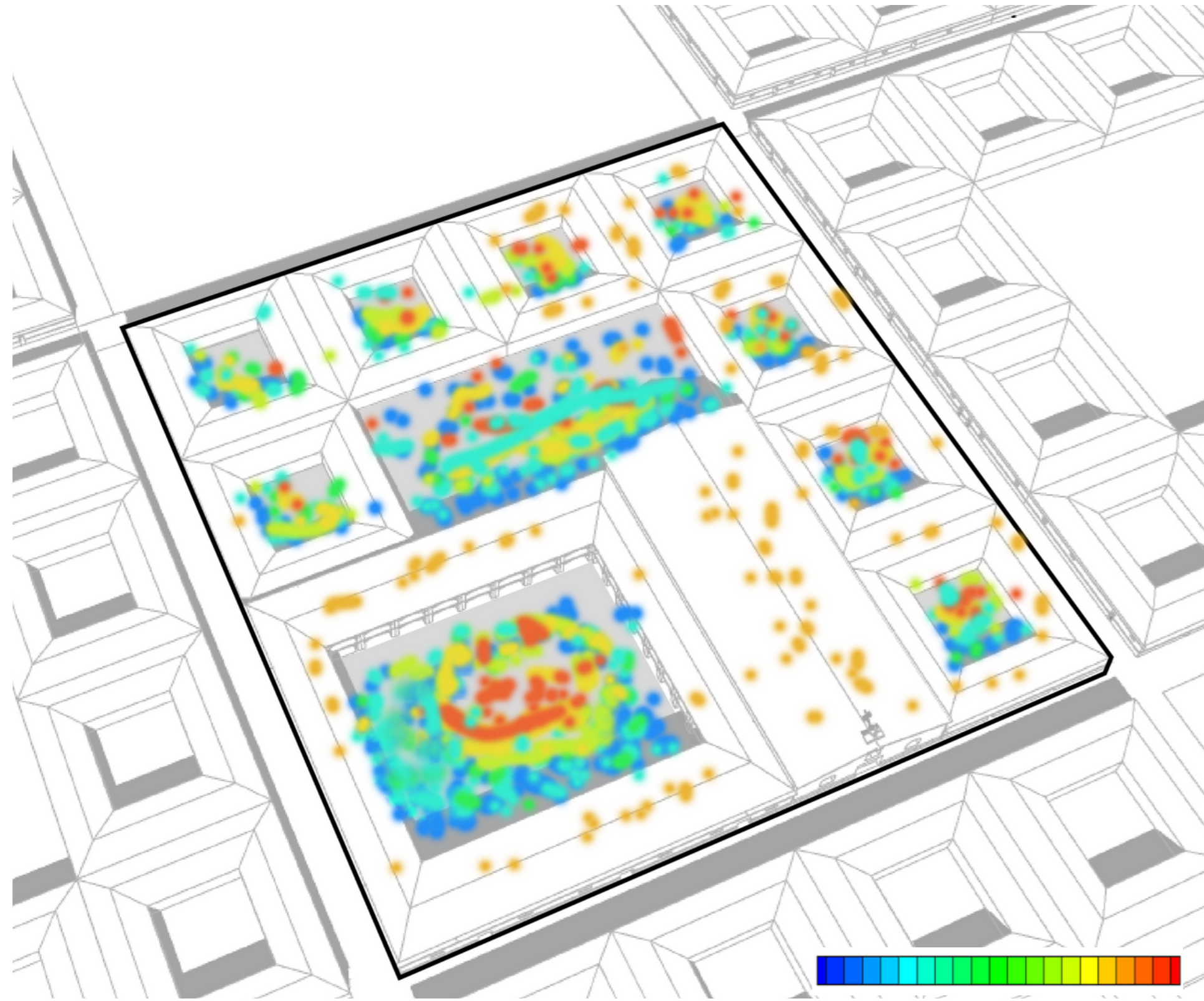
MANZANA EPOCA ACTUAL



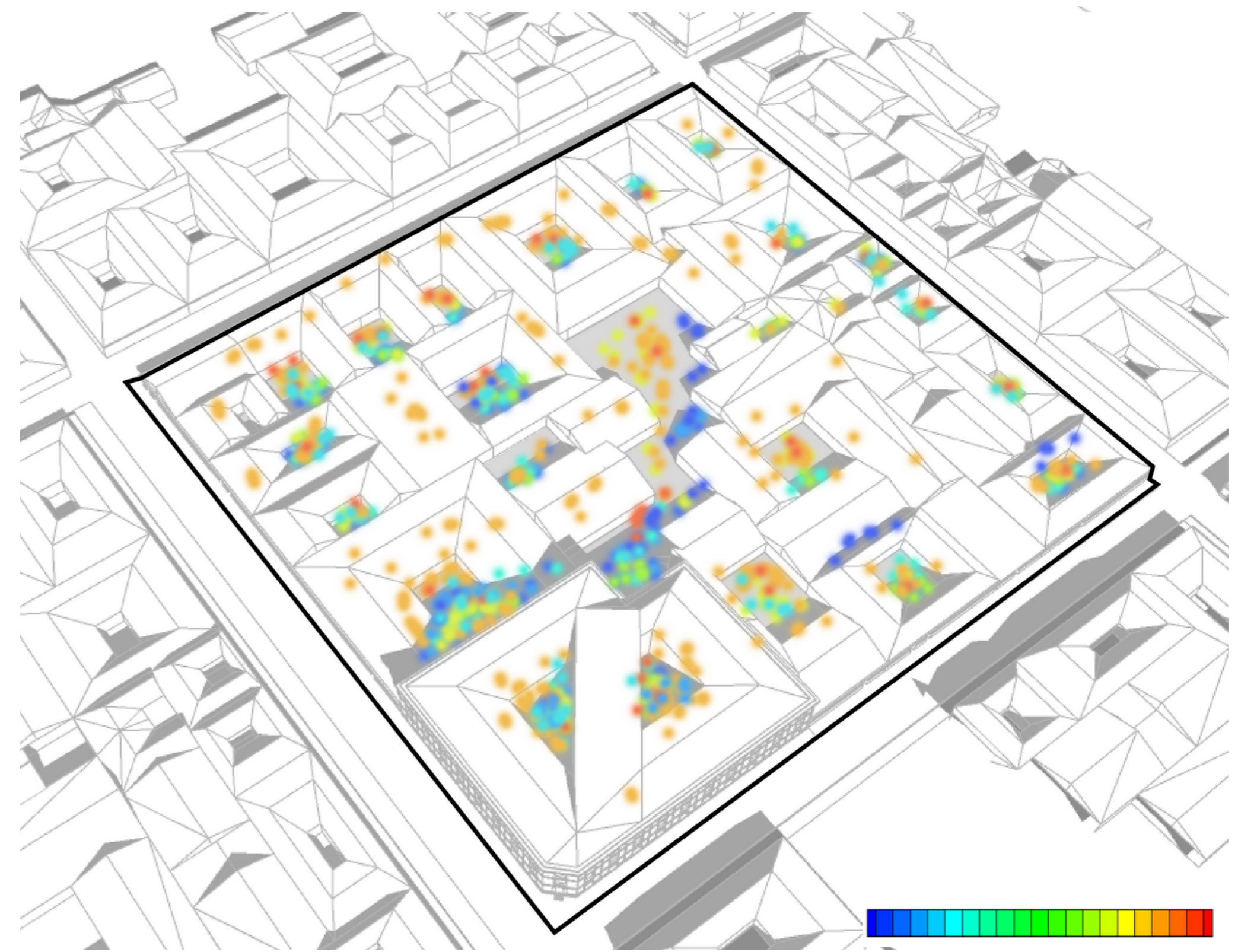
A LO LARGO DE LA HISTORIA DEBIDO A LA ORGANIZACIÓN DE MANZANA EN LA ÉPOCA COLONIAL, ESTA MANIFESTABA BAJAS TEMPERATURAS EN MANZANA POR EL FLUJO DE VIENTOS PENETRANDO DE FORMA DIRECTA EN ELLA RESULTADO DE LA POCA EXISTENCIA DE EDIFICACIONES EN ALTURA Y EL MANEJO DE CENTRO DE MANZANA EN CADA UNA DE ELLAS, LO QUE AL PASAR EL TIEMPO COMIENZA A CAMBIAR HASTA LA ÉPOCA ACTUAL DEBIDO A LA MASIVA OCUPACIÓN, LA LLEGADA DE LAS EDIFICACIONES EN ALTURA Y LA PERDIDA DE LOS CENTROS DE MANZANA, DE LA MISMA Y SU CONTEXTO.

MAPAS DE CALOR

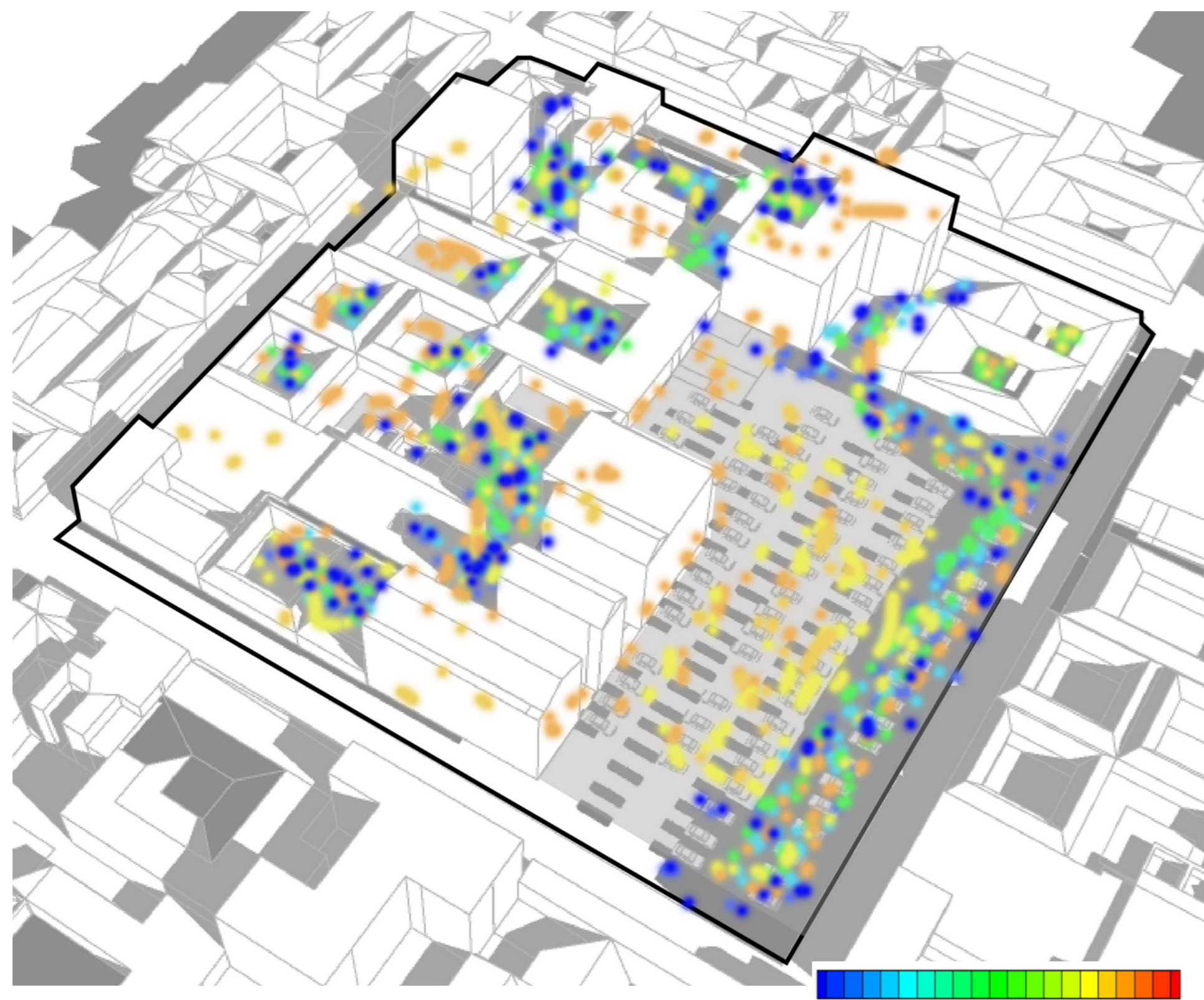
MANZANA EPOCA COLONIAL



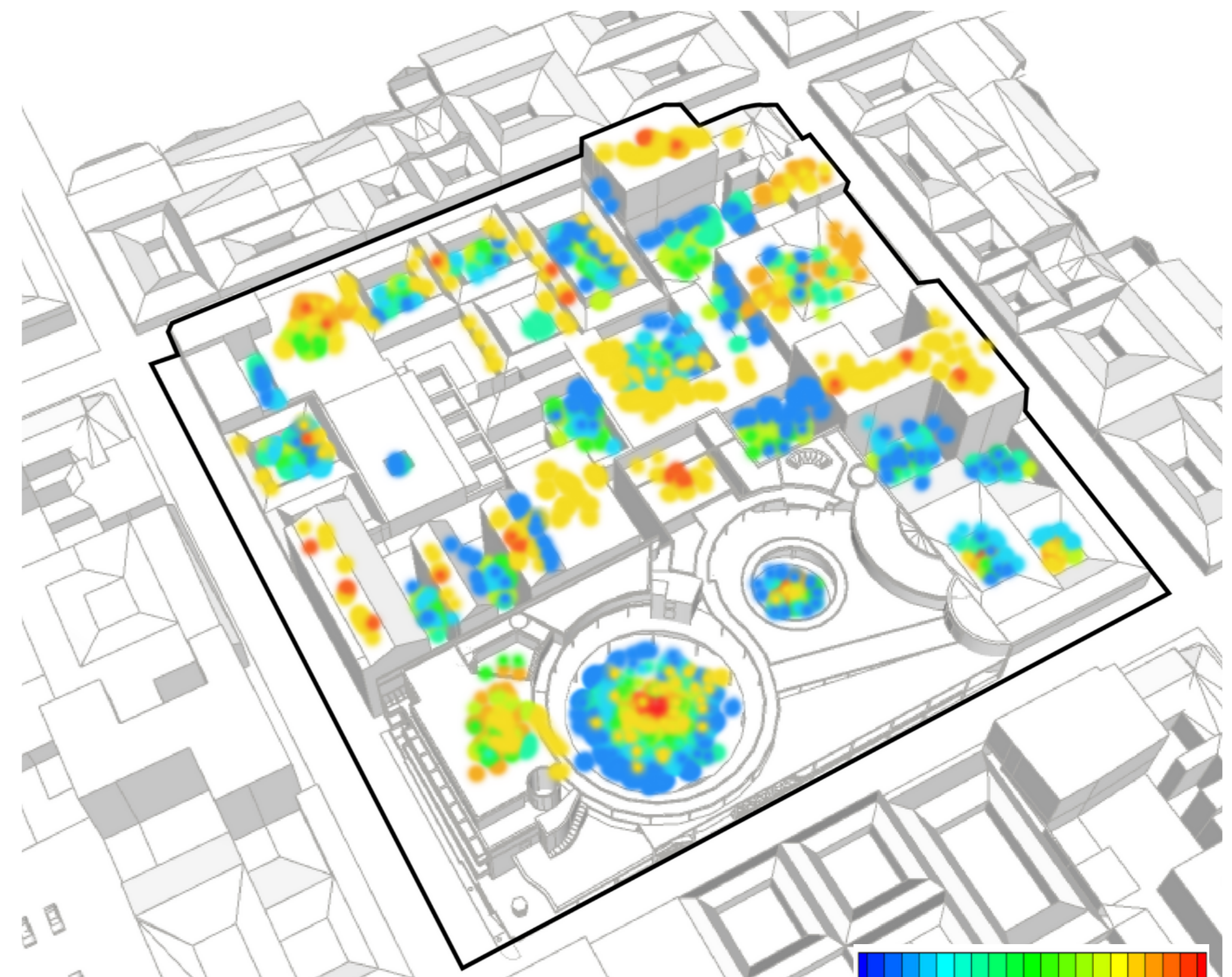
MANZANA EPOCA REPUBLICANA



MANZANA EPOCA MODERNA



MANZANA EPOCA ACTUAL

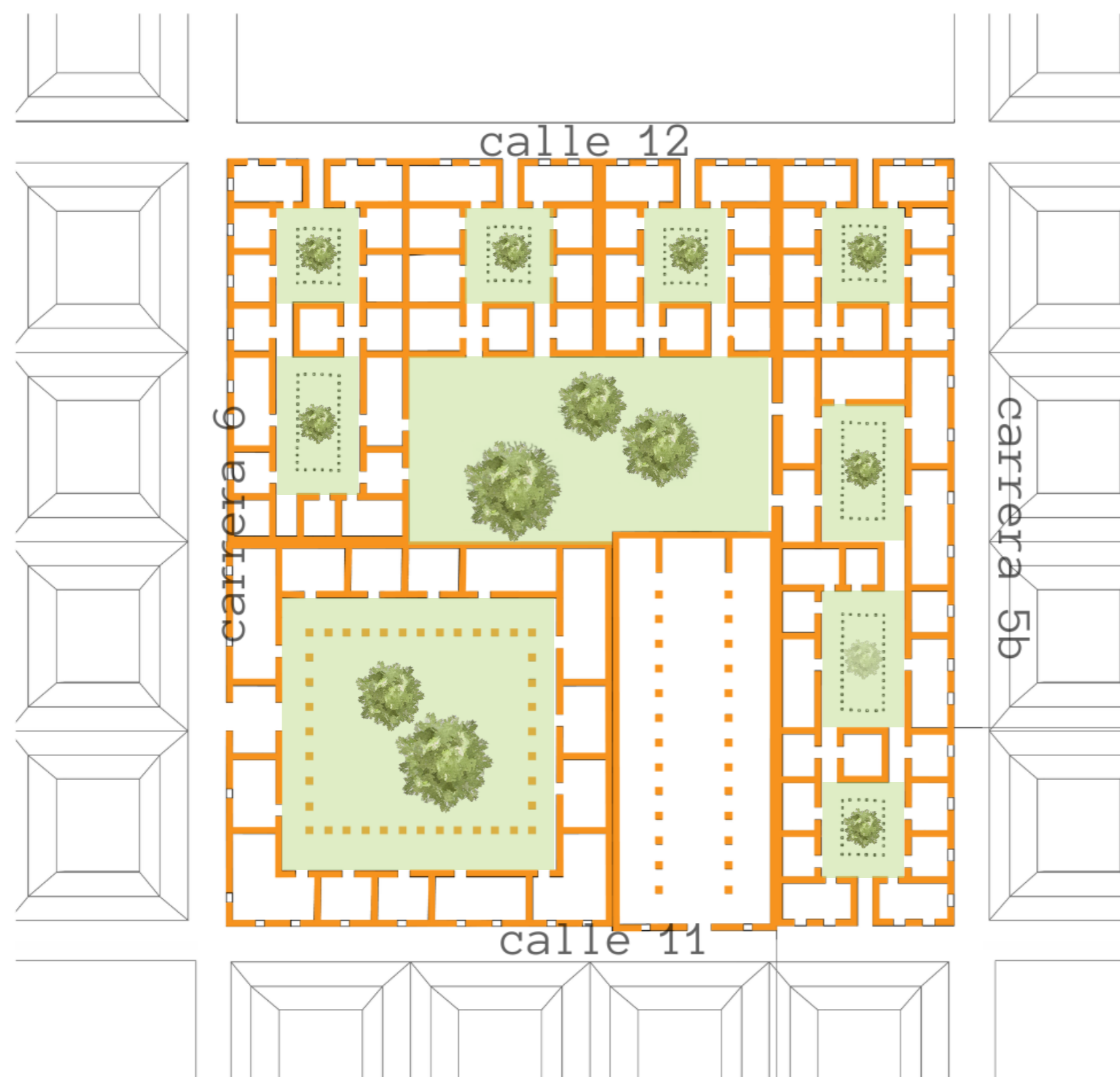


A LO LARGO DE LA HISTORIA LAS TEMPERATURAS EN MANZANA HAN TENIDO MUCHOS CAMBIOS DEBIDO A LAS DIFERENTES ORGANIZACIONES QUE HA MANIFESTADO LA MISMA, ENTENDIENDO QUE EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA Y LA REPUBLICANA LA MANZANA SE PRESENTA MÁS FRÍA DEBIDO A LA POCA UBICACIÓN Y LA FACILIDAD DE FLUJO DE AIRE, LO QUE SE DIFERENCIA DE LA ÉPOCA DE TRANSICIÓN Y LA ACTUALIDAD DEBIDO A LA GRAN OCUPACIÓN DONDE SOLO SE VE AFECTADO POR LAS SOMBRAS GENERADAS POR LAS EDIFICACIONES EN ALTURA.

MAPAS DE CONSERVACION AREAS VERDES



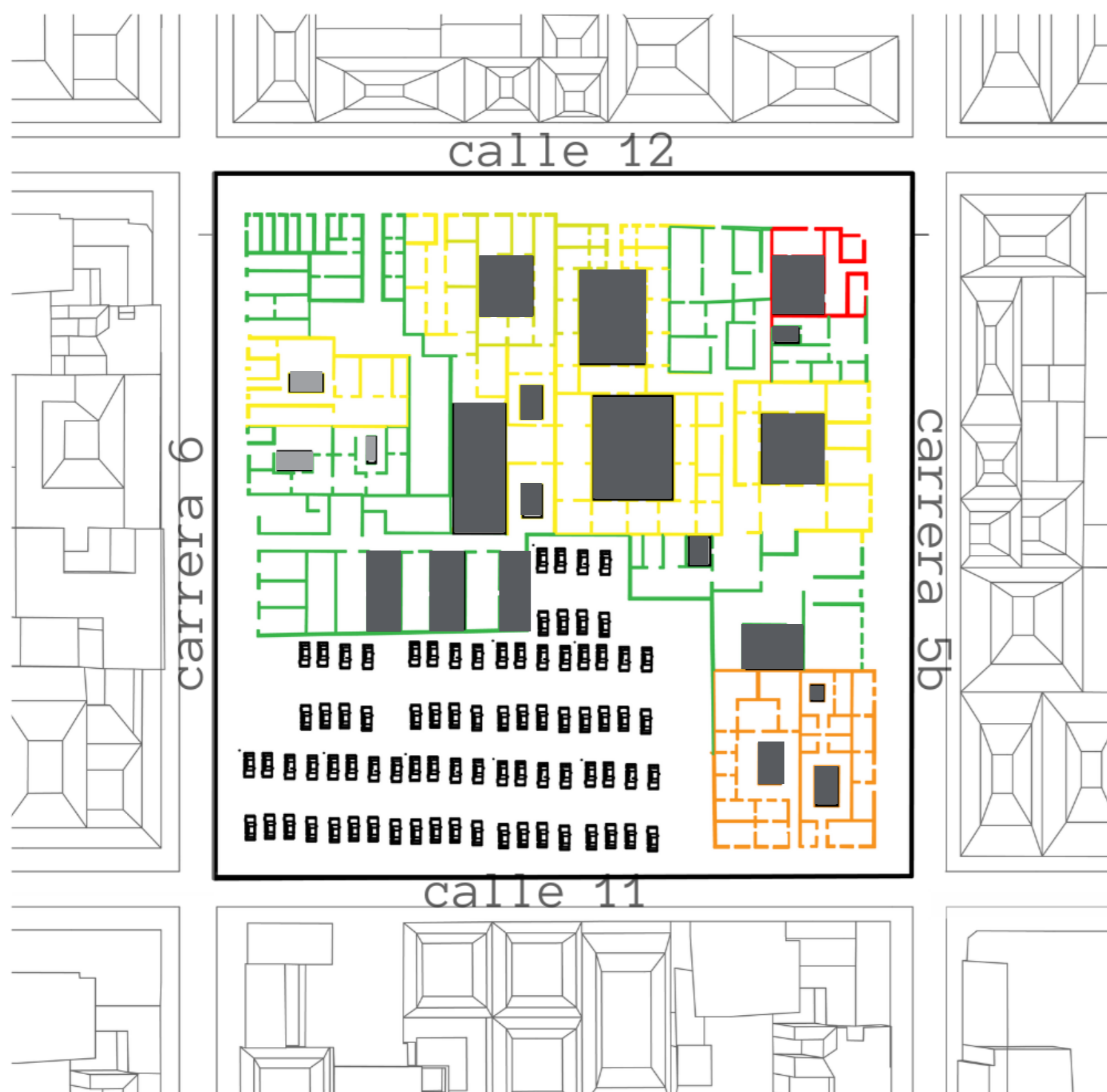
MANZANA EPOCA COLONIAL



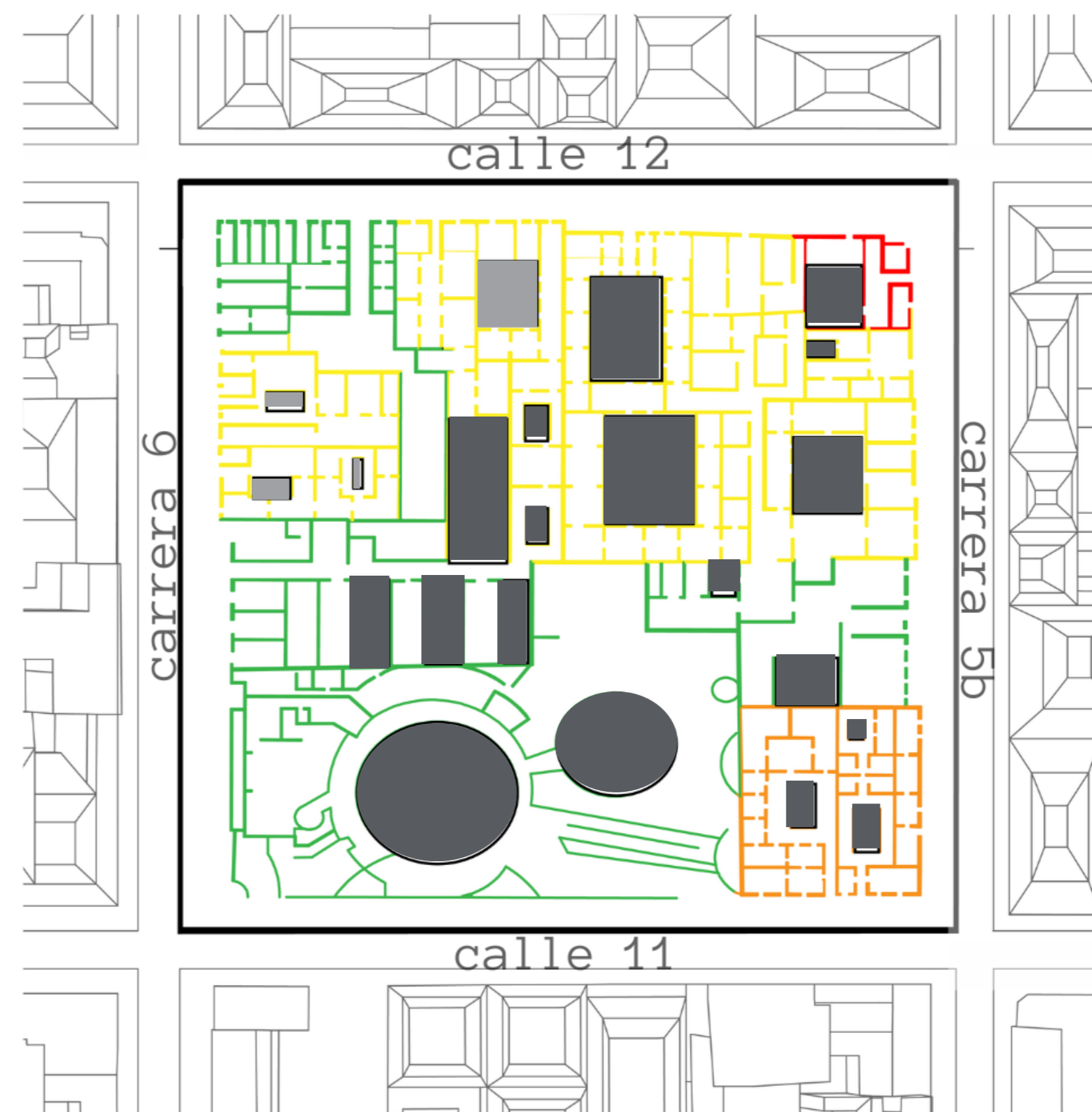
MANZANA EPOCA REPUBLICANA



MANZANA EPOCA MODERNA










MANZANA EPOCA ACTUAL



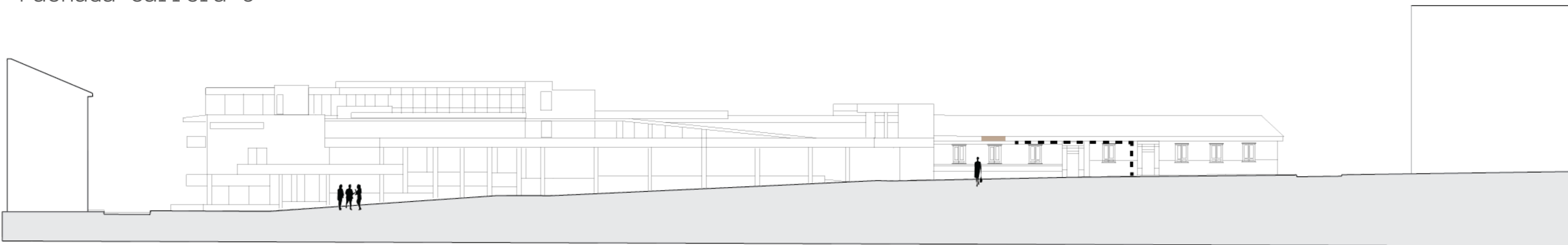
LA PERDIDA DE ÁREAS VERDES A LO LARGO DE LA HISTORIA ES MUY CLARA, CON LA PERDIDA DE CONCEPTO DE CENTRO DE MANZANA GENERADO POR LA DIVISIÓN PREDIAL Y LA MASIVA OCUPACIÓN EN MANZANA SE EMPIEZA MANIFESTAR LA INEXISTENCIA DE LO AMBIENTAL EN MANZANA.

MAPA DE DAÑOS

	MOHO		HUMEDAD		VIDRIO ROTO	CABLE ELÉCTRICO
	GRAFFITIS		CAIDA DE PINTURA		MADERA PODRIDA		NO TIENE JENGAJE ARQUITECTONICO



Fachada carrera 6



Fachada calle 11



Fachada calle 12



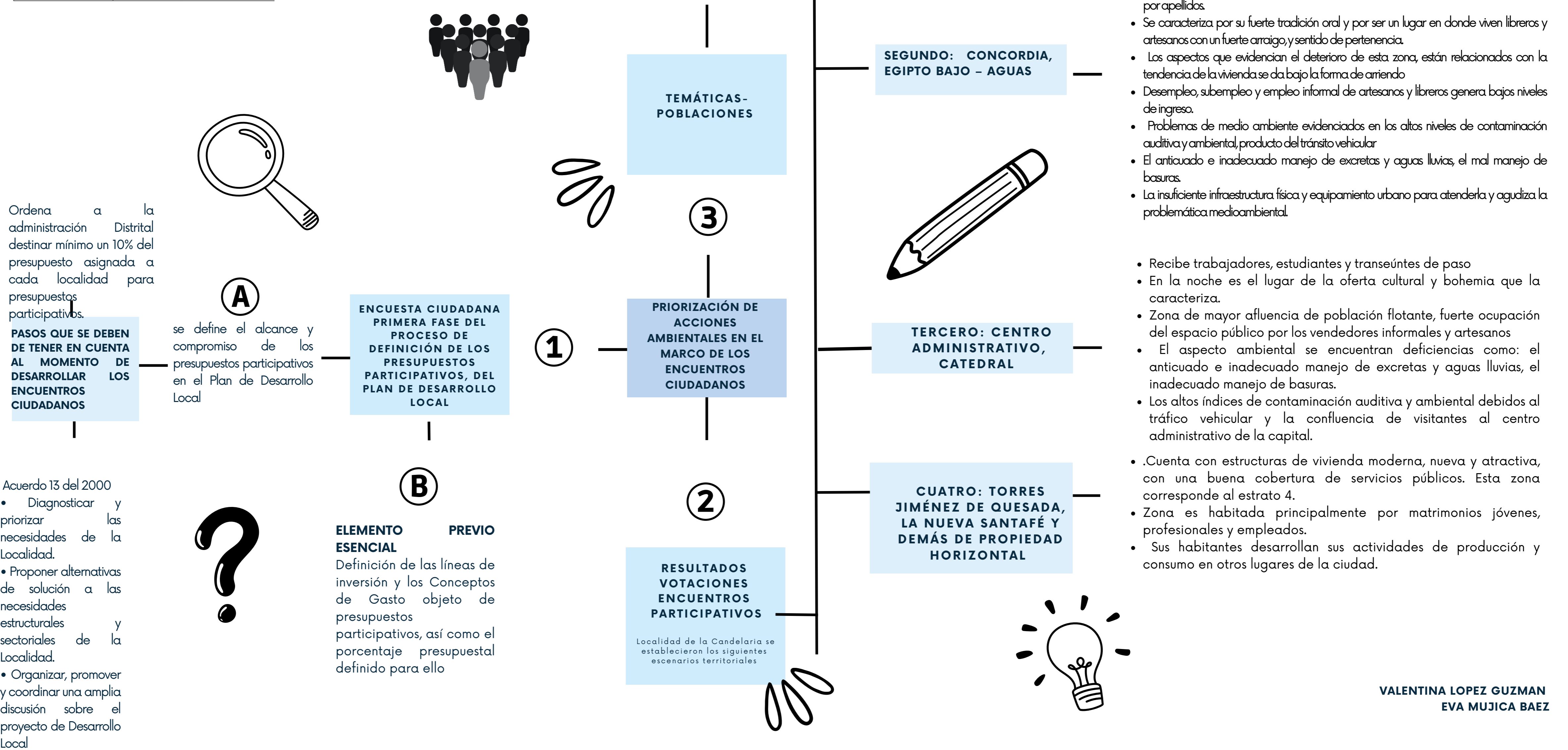
Fachada carrera 5B

LA MANZANA SE ENCUENTRA BASTANTE CONSERVADA, SUFRIENDO MEDIANAMENTE DE HUMEDAD Y MOHO EN ALGUNAS FACHADAS.

SECTORES Y GRUPOS POBLACIONALES DE LOS ENCUENTROS CIUDADANOS.

Sectores	Grupos Poblacionales
Ambiental	Juventud
Comerciantes-industriales	Infancia y Niñez
Cultura, Arte y Patrimonio	Indígenas
Educación (Colegios y Universidades)	LGBTI
Juntas de Acción Comunal	Afrodscendientes
Clúster de Turismo	Mujeres
	Discapacidad
	Adulto mayor

Importante generar escenarios por sectores sociales, temáticos por derechos y grupos poblacionales, que permitieron recoger desde diferentes perspectivas en triangulación con los territorios la identificación, priorización de necesidades y de soluciones desde un enfoque diferencial.



VALENTINA LOPEZ GUZMAN
EVA MUJICA BAEZ

COLLAGE HISTORIA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



MAQUETA CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



CRITERIOS DE VALORACIÓN

TECNOLÓGICO Y ESTÉTICO

- 1

 - Problema con la cantidad de vanos
 - Proporción y ocupación
 - Modulación rítmica
 - Mínima proporción de espacios internos
 - Gran densidad de ocupación
 - Desproporción en fachada
- 2

 - Simetría en fachada
 - Cumple con el lenguaje de la época
 - Internamente, tiene buena proporción, pero, es afectado por el predio vecino
- 3

 - Alteraciones
 - No tiene un lenguaje definido
 - Mínima proporción de espacios internos
 - Gran densidad de ocupación
 - Conserva lenguaje de la época en su planta baja
- 4

 - Alteraciones
 - No tiene un lenguaje definido
 - Mínima proporción de espacios internos
 - Gran densidad de ocupación
 - Conserva lenguaje de la época en su planta baja
- 5

 - Cumple con el lenguaje de la época en su fachada y planta
 - Buena organización espacial
 - Patio residual, utilizado para la iluminación de las torres
- 6

 - La forma genera que el viento actúe como remolino
 - Intervención ambiental
 - Lenguaje contemporáneo
 - Composición
 - Mantiene la espacialidad
- 7

 - Cumple con lenguaje de la época en fachada y planta
 - Tuvo reducción de un predio a dos
 - Patios cubiertos
- 8

 - Cumple con lenguaje de la época en fachada y planta
 - Tuvo reducción de un predio a dos
 - Planta a intervenir
- 9

 - Cumple el lenguaje en planta y fachada
 - Buena proporción espacial
 - Sin conservar
 - Simétrico
- 10

 - Cumple el lenguaje en planta y fachada
 - Buena proporción espacial
 - Sin conservar
 - Simétrico
- 11

 - No hay proporción en el espacio
 - lenguaje de la época
 - ladrillo sobre fachada
- 12

 - Mejor conservado
 - Patio cubierto
- 13

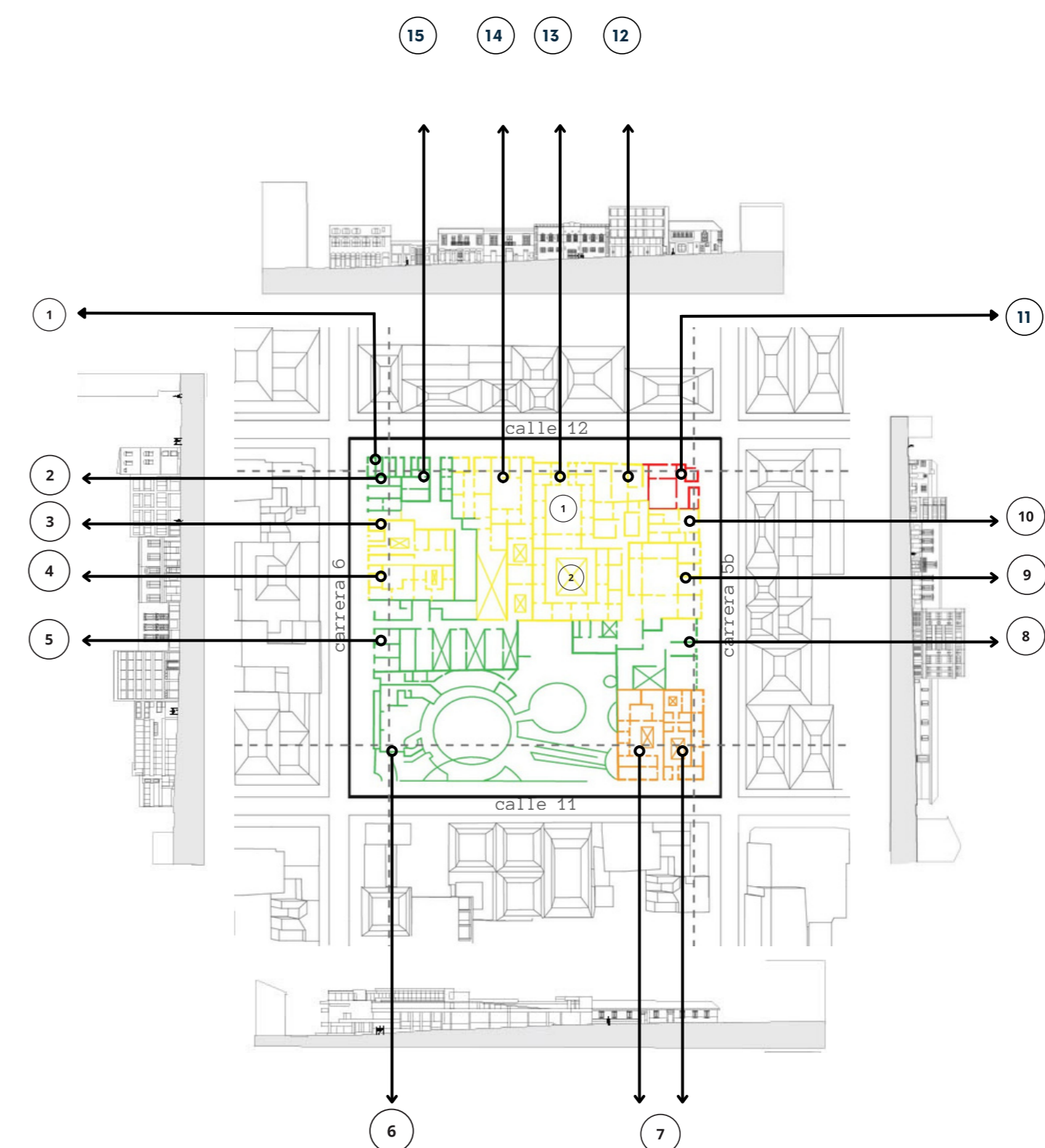
 - Mejor conservado
 - Patio cubierto
 - Cumple con el lenguaje en planta y fachada
- 1

 - Proporción distinta
 - Patio con proporciones muy grandes
 - No concuerda con el lenguaje original
- 2

 - Proporción distinta
 - Patio con proporciones muy grandes
 - No concuerda con el lenguaje original
- 14

 - Fachada cumple con la época
 - Simétrica
 - Conservada
 - Buena proporción
- 15

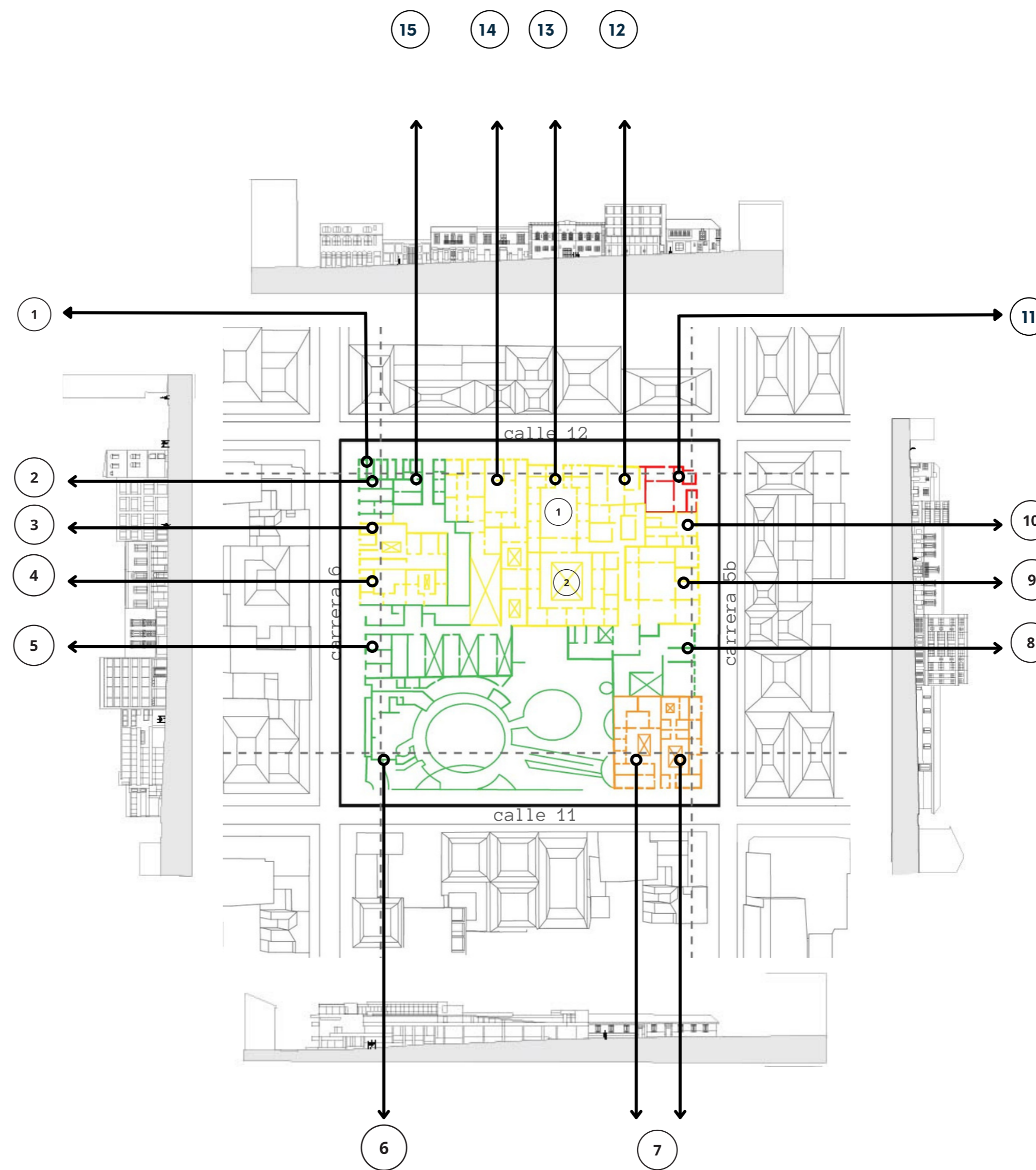
 - Fachada simétrica
 - mantiene lenguaje de la época
 - Proporción mínima y poco funcional



CRITERIOS DE VALORACIÓN

URBANO

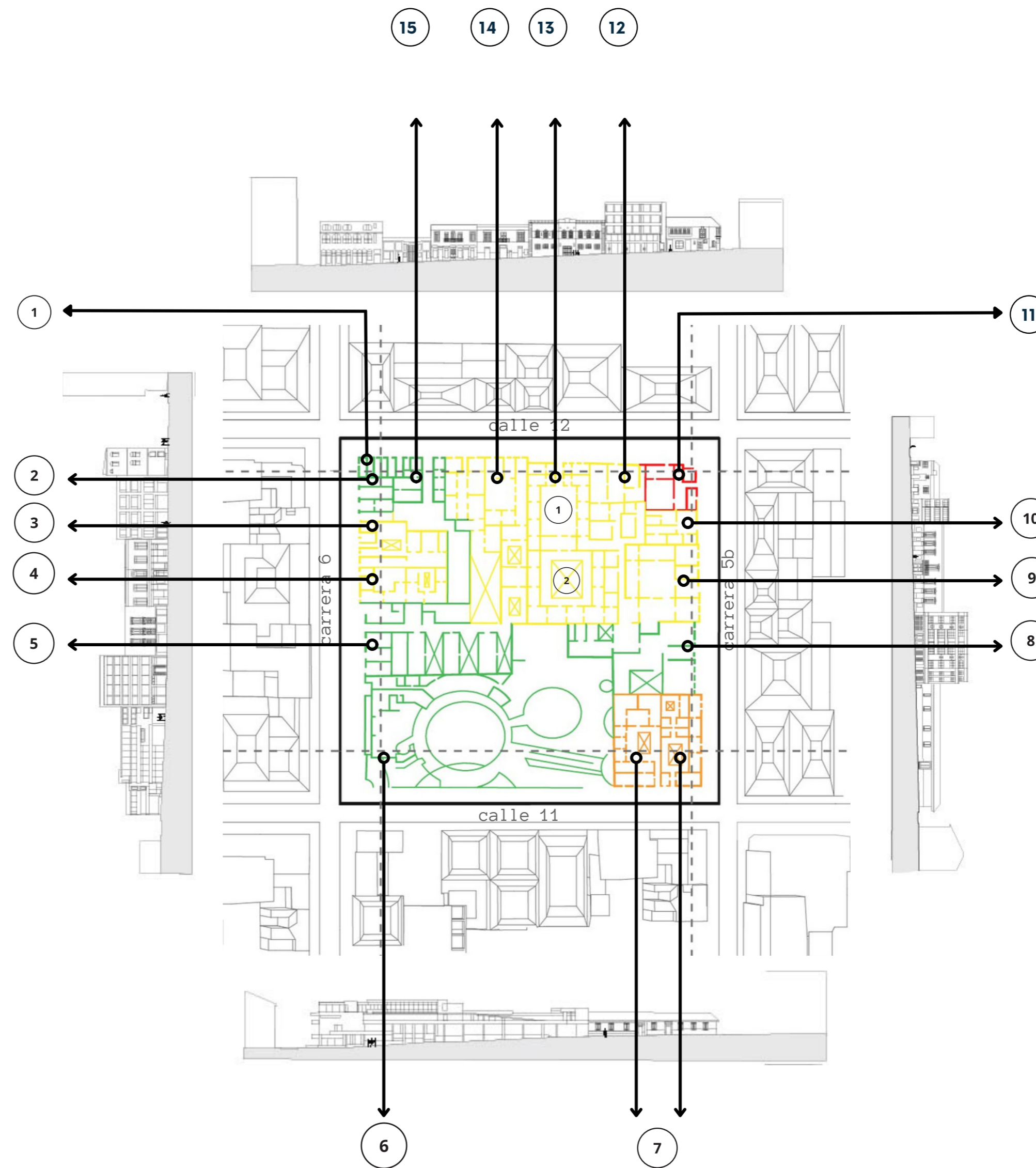
- ① • Sin relación interior - exterior
- ② • Sin relación interior - exterior
- ③ • Buena relación con el contexto
- ④ • Sin relación interior - exterior
- ⑤ • Sin relación interior - exterior
• buena relación contexto
- ⑥ • Buena relación con el entorno
• Cumple conceptos de lenguajes en relación con su ubicación
• A tractor de personas
• Espacio público interno
• Relación interior - exterior
- ⑦ • Espacios privados
• Cumple conceptos de lenguajes en relación con su ubicación
- ⑧ • Relación interior exterior
• Relación con el contexto según el lenguaje arquitectónico
- ⑨ • Relación interior exterior
• Relación con el contexto según el lenguaje arquitectónico
- ⑩ • Sin relación interior - exterior
- ⑪ • Sin relación interior - exterior
- ⑫ • Sin relación interior - exterior
- ⑬ • Buena relación interior- exterior
• Espacio privado
- ⑭ • Sin relación interior - exterior
- ⑮ • Sin relación interior - exterior



CRITERIOS DE VALORACIÓN

AMBIENTAL

- ① • Sin relación interior - exterior
- ② • Sin relación interior - exterior
- ③ • Buena relación con el contexto
- ④ • Sin relación interior - exterior
- ⑤ • Sin relación interior - exterior
• buena relación contexto
- ⑥ • El viento golpea por la fachada y se devuelve
• Buena iluminación
• La corriente de vientos por la forma genera remolinos que mantiene frío el lugar
- ⑦ • Patios
• buena iluminación
• No tiene vegetación
- ⑧ • Mala iluminación
• patio sin vegetación
- ⑨ • Relación interior exterior
• Relación con el contexto según el lenguaje arquitectónico
- ⑩ • Mala iluminación
• patio sin vegetación
- ⑪ • Patio en desuso
- ⑫ • Sin iluminación
- ⑬ • Buen uso de patios
• Buena iluminación
- ⑭ • Sin relación ambiental
- ⑮ • Mala iluminación
• Sin relación ambiental

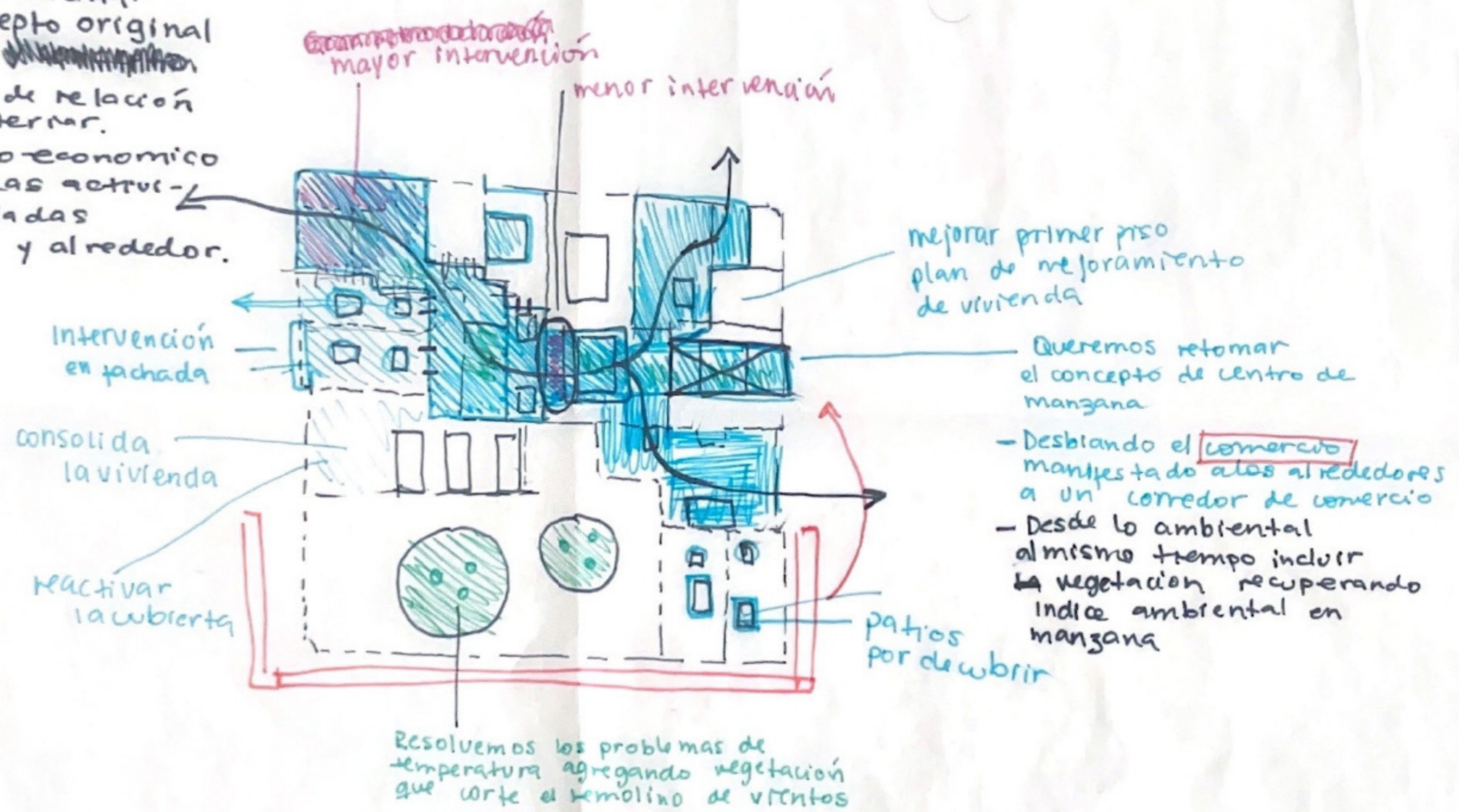


CRITERIOS DE VALORACIÓN - MAPAS ANALISIS

CRITERIOS

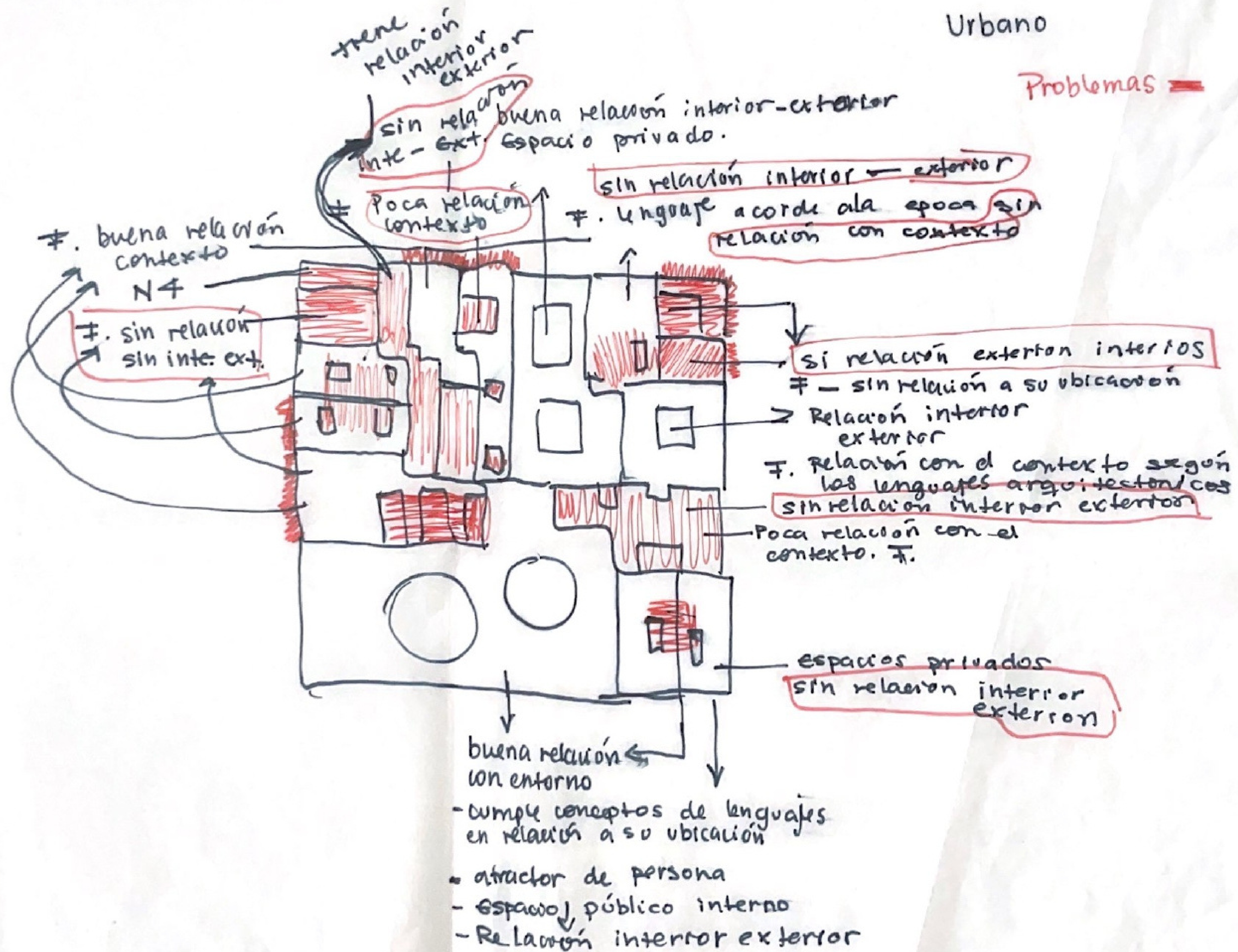
- Rehabilitación ambiental
- Recuperar concepto original de manzanas
- Recuperación de relación interior exterior.
- Impacto socio-económico en relación a las actividades desarrolladas en el predio y alrededor.

Indice ambiental 0% en manzana

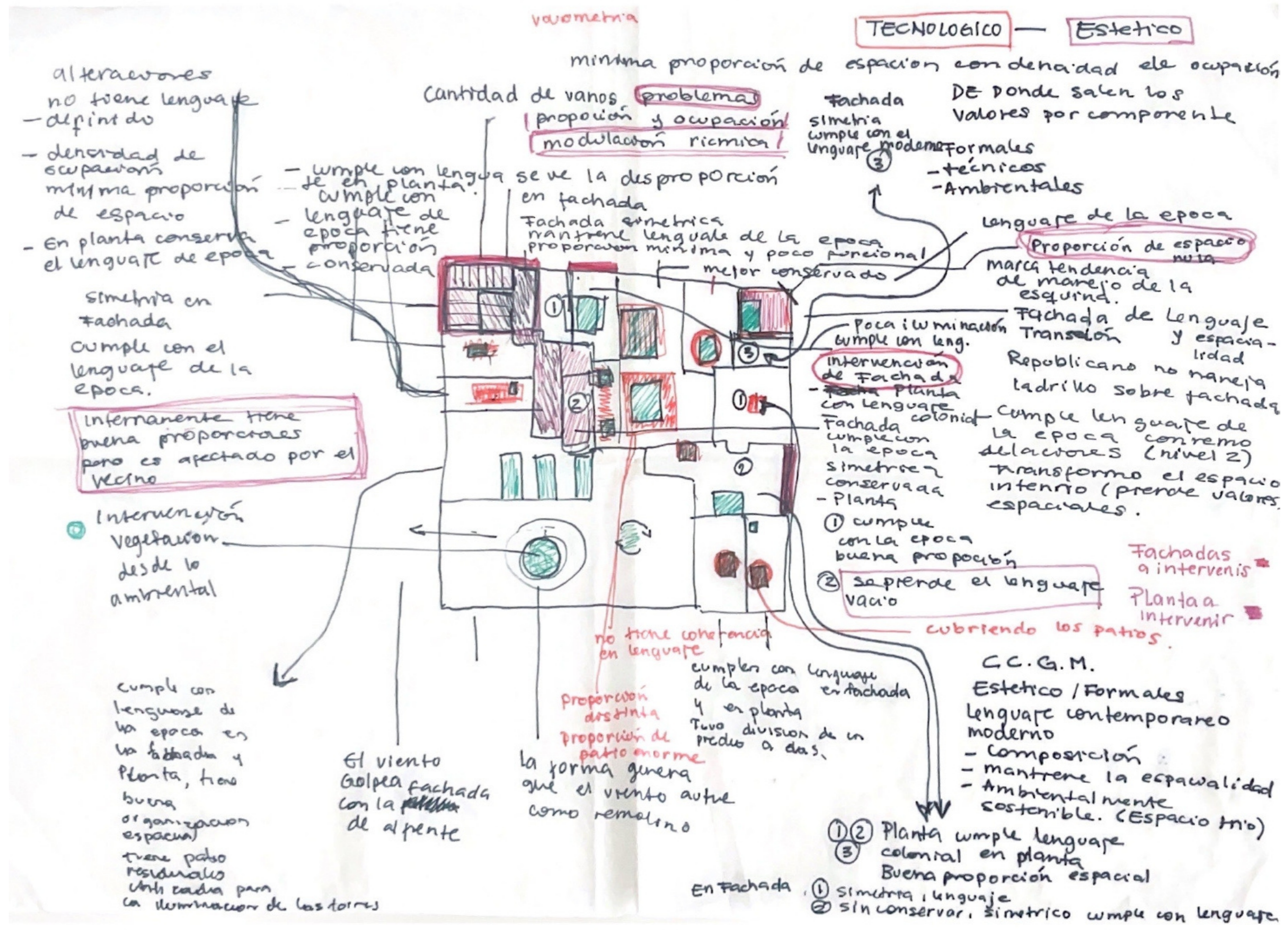


Culatas — abrirse y participar

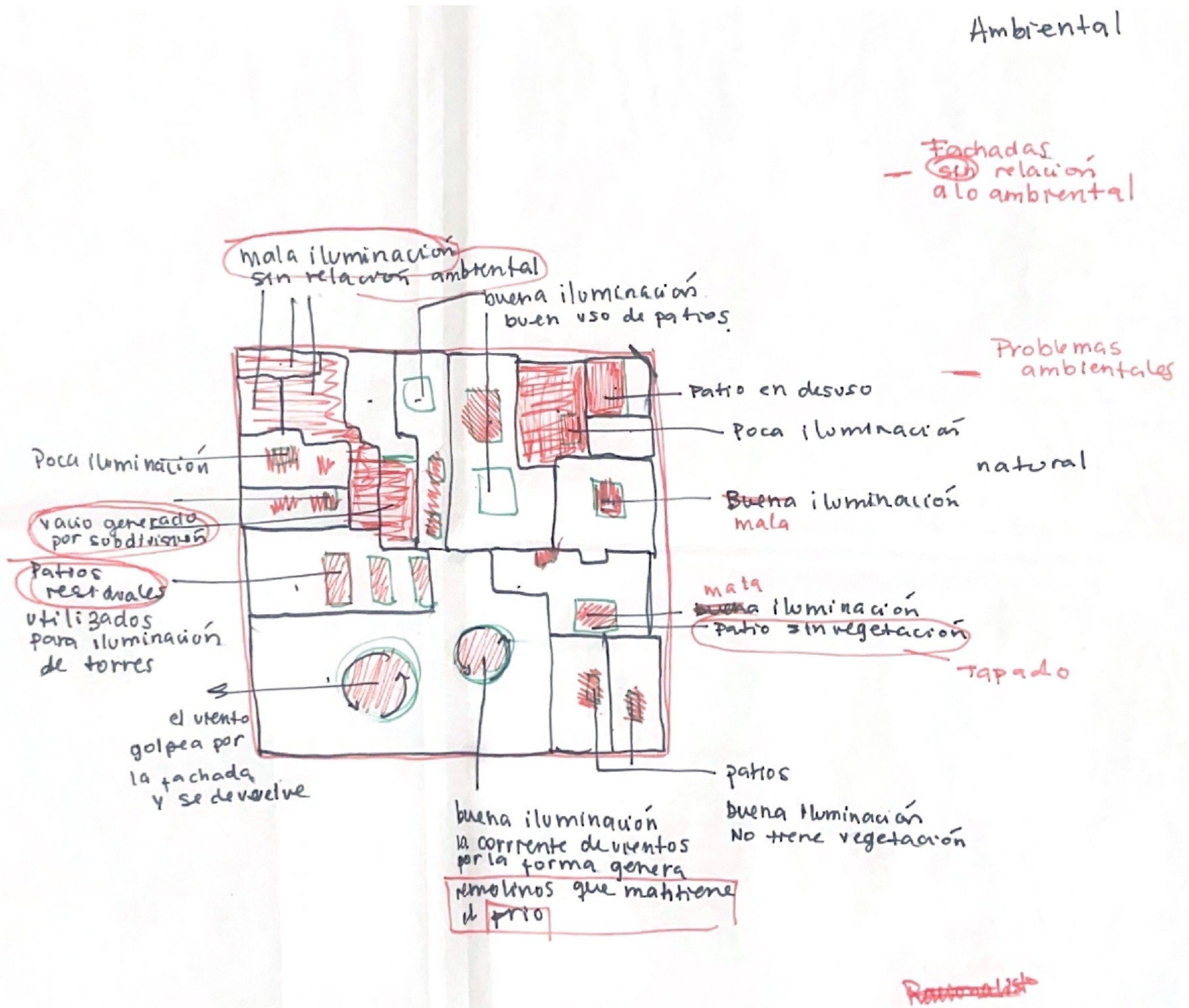
CRITERIOS DE VALORACIÓN - MAPAS ANALISIS



CRITERIOS DE VALORACIÓN - MAPAS ANALISIS

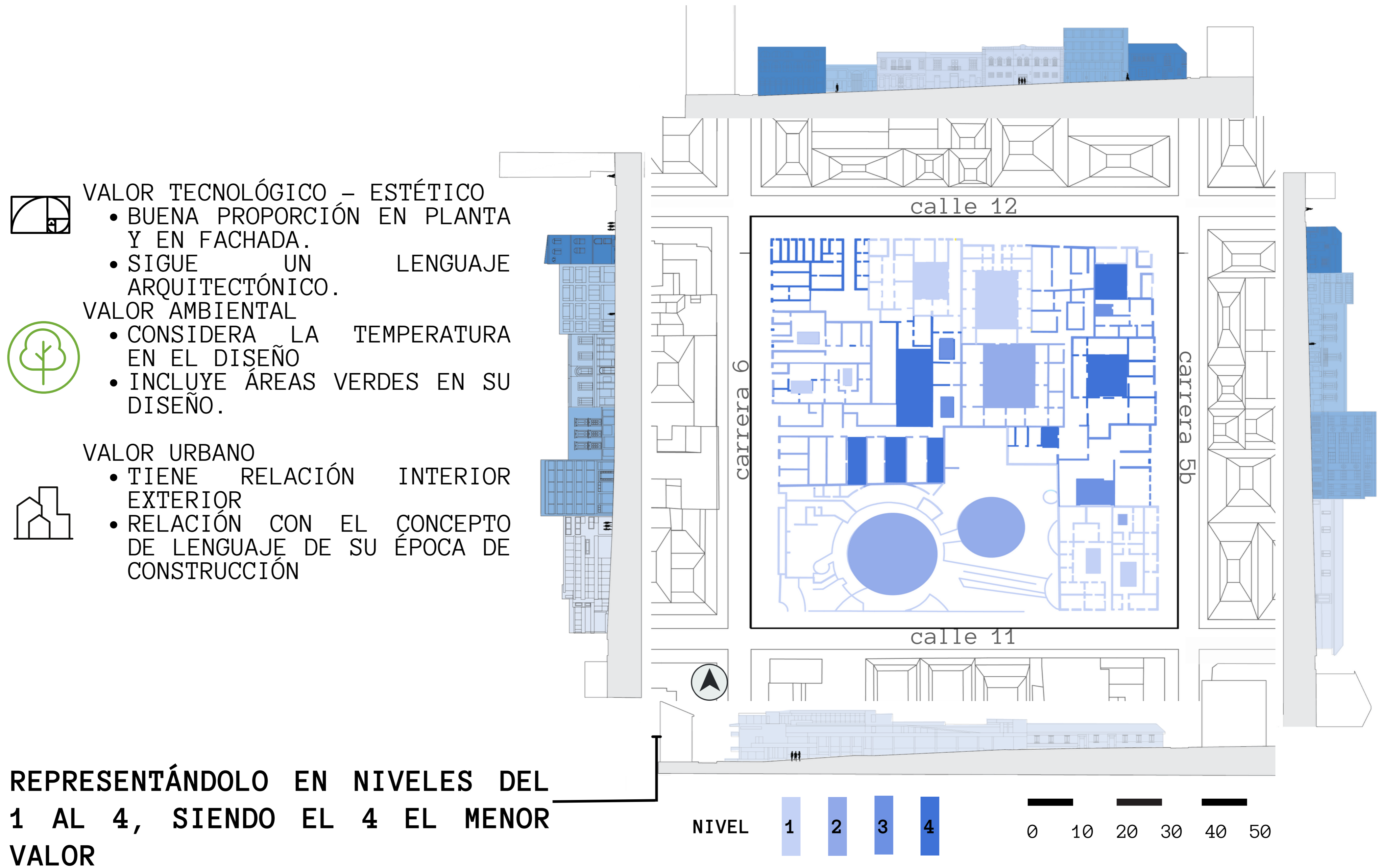


CRITERIOS DE VALORACIÓN - MAPAS ANALISIS



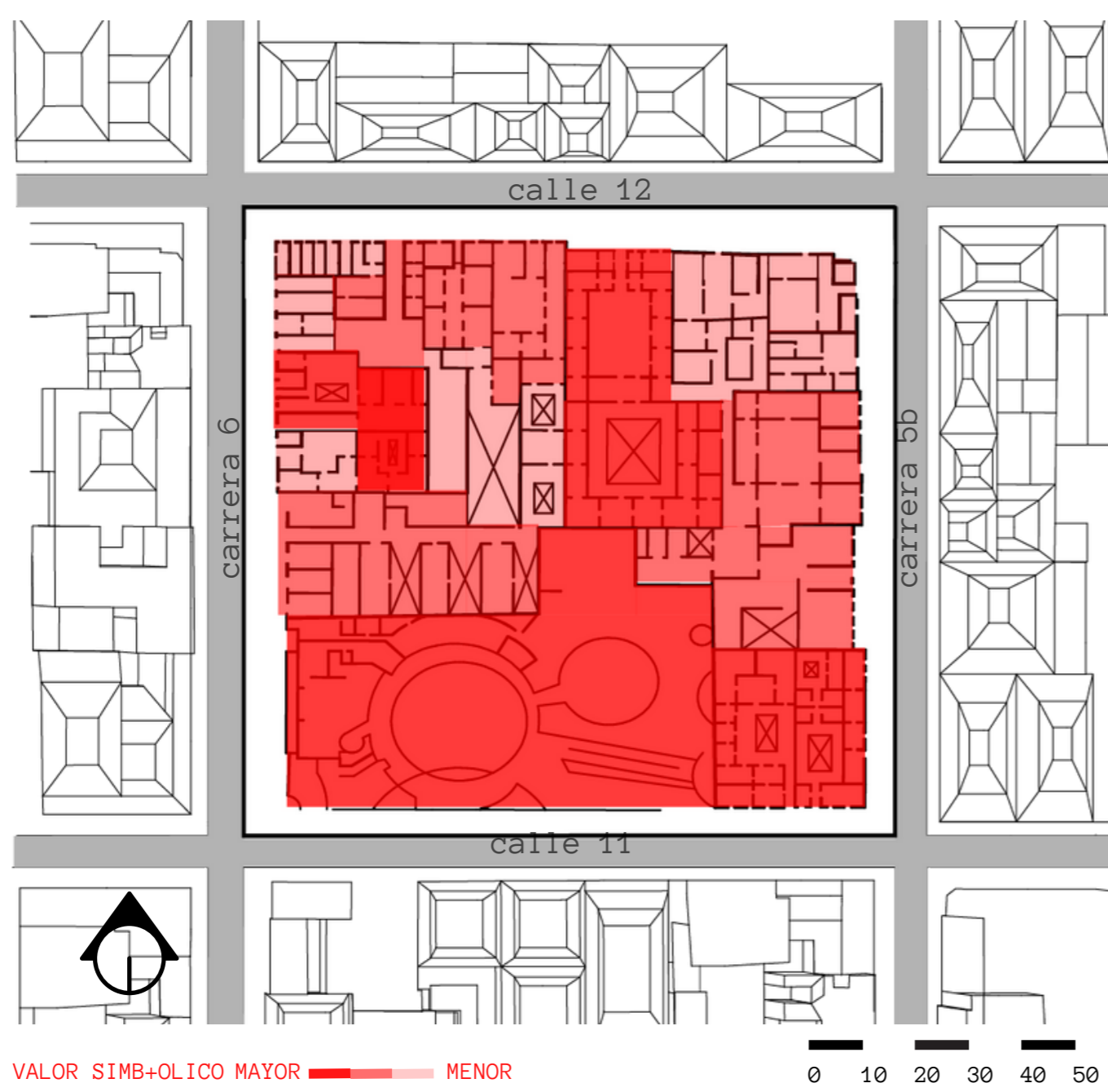
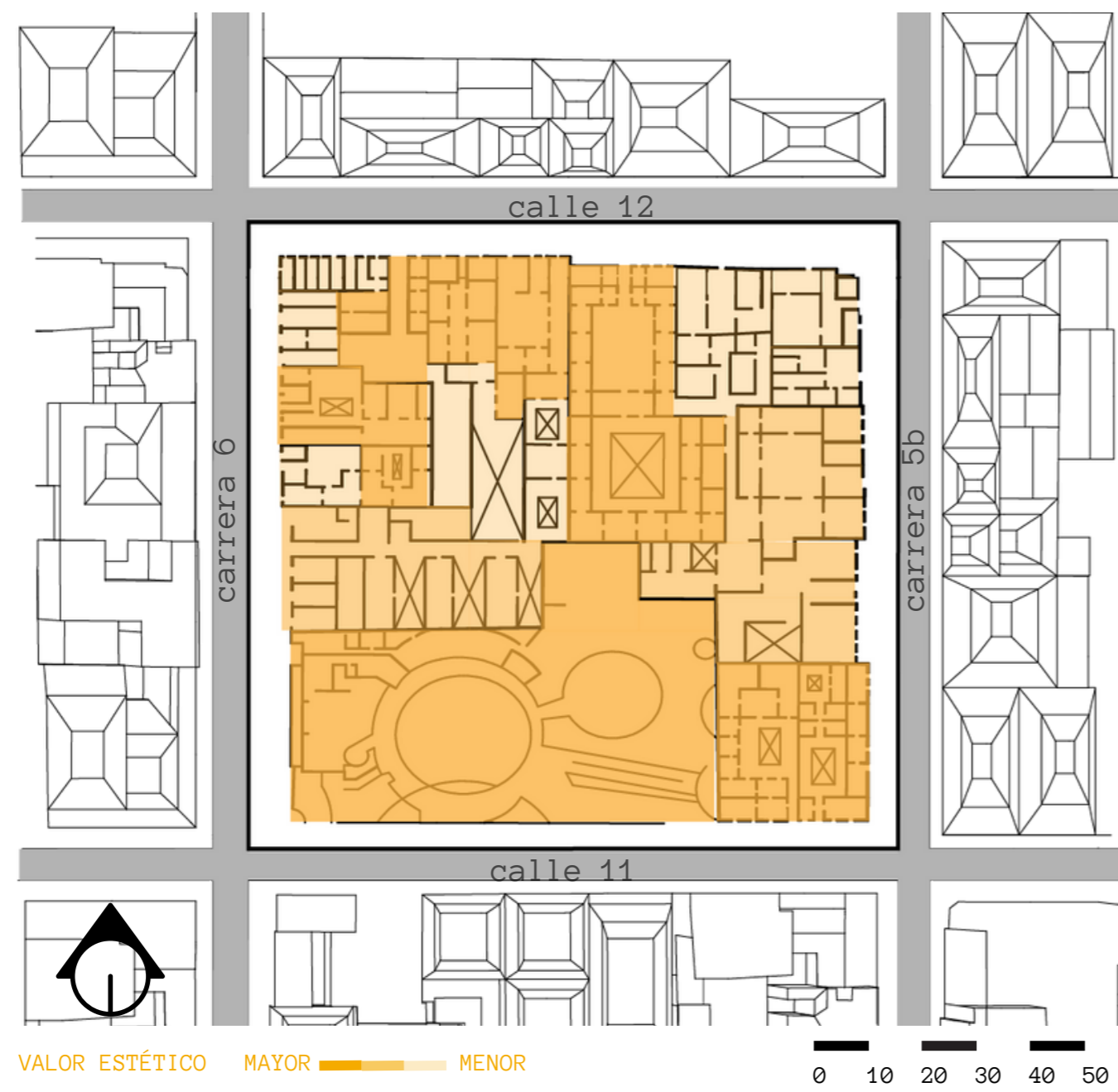
VALORACIÓN

CONCLUIMOS NUESTRA VALORACIÓN EN BASE CRITERIOS DE VALOR EN PLANTA, FACHADAS Y PATIO.



PLANTA Y FACHADAS DE VALORACIÓN

VALORACIÓN



CRITERIOS DE VALORACIÓN INTERPRETADO DESDE UN DECRETO DECRETO 763 DE 2009

VALOR HISTÓRICO: UN BIEN POSEE VALOR HISTÓRICO CUANDO SE CONSTITUYE EN DOCUMENTO O TESTIMONIO PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA, ASÍ COMO PARA EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO, TÉCNICO O ARTÍSTICO. ES LA ASOCIACIÓN DIRECTA DEL BIEN CON ÉPOCAS, PROCESOS, EVENTOS Y PRÁCTICAS POLÍTICAS, ECONÓMICAS, SOCIALES Y CULTURALES, GRUPOS SOCIALES Y PERSONAS DE ESPECIAL IMPORTANCIA EN EL ÁMBITO MUNDIAL, NACIONAL, REGIONAL O LOCAL.

VALOR ESTÉTICO: UN BIEN POSEE VALOR ESTÉTICO CUANDO SE RECONOCEN EN ESTE ATRIBUTOS DE CALIDAD ARTÍSTICA, O DE DISEÑO, QUE REFLEJAN UNA IDEA CREATIVA EN SU COMPOSICIÓN, EN LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN O CONSTRUCCIÓN, ASÍ COMO EN LAS HUELLAS DE UTILIZACIÓN Y USO DEJADAS POR EL PASO DEL TIEMPO.

VALOR SIMBÓLICO: UN BIEN POSEE VALOR SIMBÓLICO CUANDO MANIFIESTA MODOS DE VER Y DE SENTIR EL MUNDO. EL VALOR SIMBÓLICO TIENE UN FUERTE PODER DE IDENTIFICACIÓN Y COHESIÓN SOCIAL.



SIMBÓLICO
ESTÉTICO
HISTÓRICO

CARRERA 6



SIMBÓLICO
ESTÉTICO
HISTÓRICO

CALLE 12



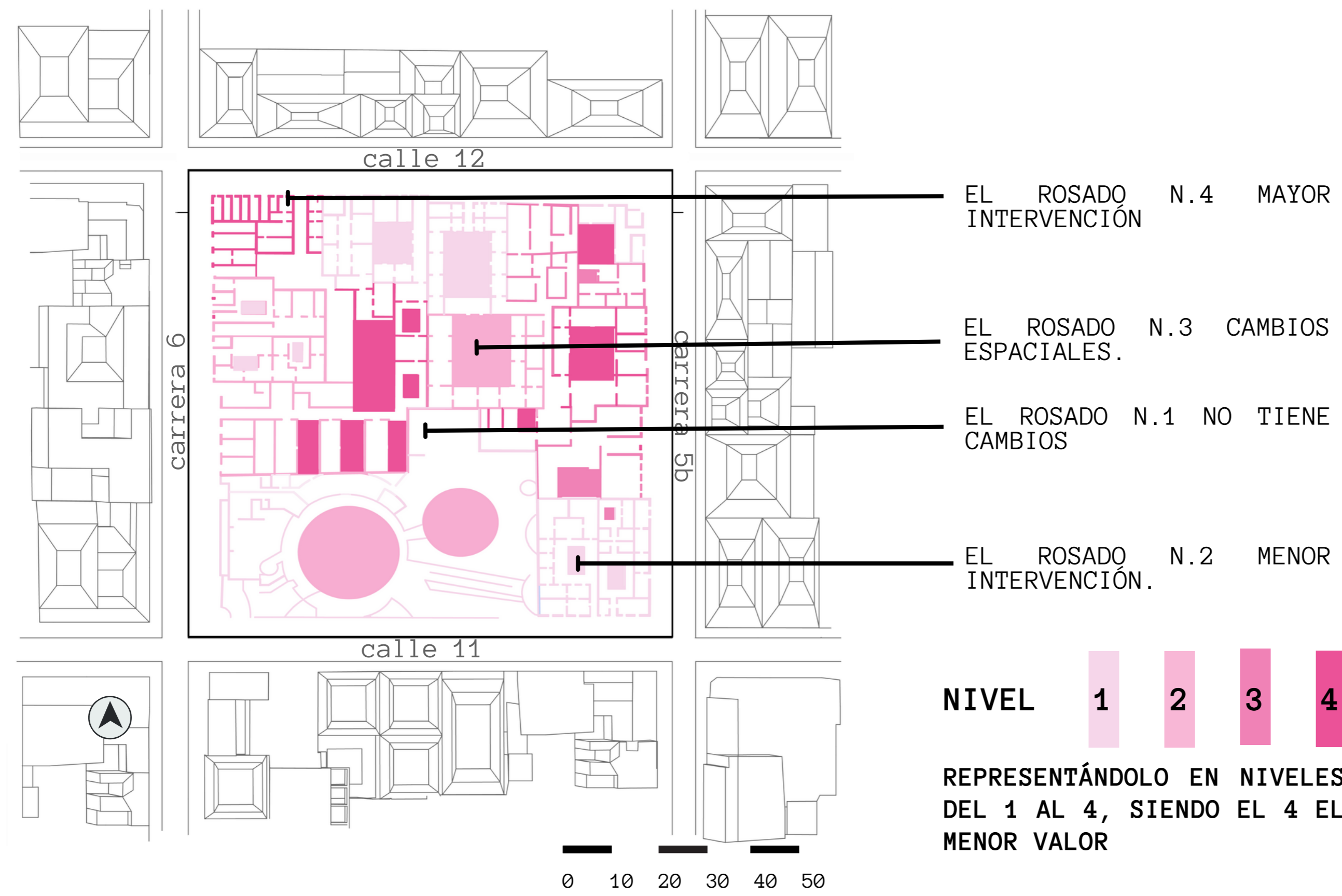
SIMBÓLICO
ESTÉTICO
HISTÓRICO

CARRERA 5B



SIMBÓLICO
ESTÉTICO
HISTÓRICO

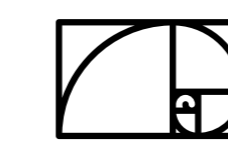
PLANTA DE INTERVENCIÓN



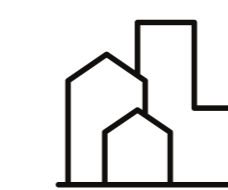
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN



• REHABILITACIÓN AMBIENTAL



• APROVECHAMIENTO ADECUADO DEL ESPACIO



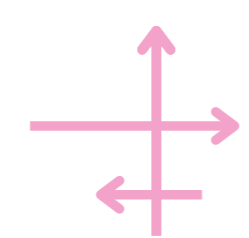
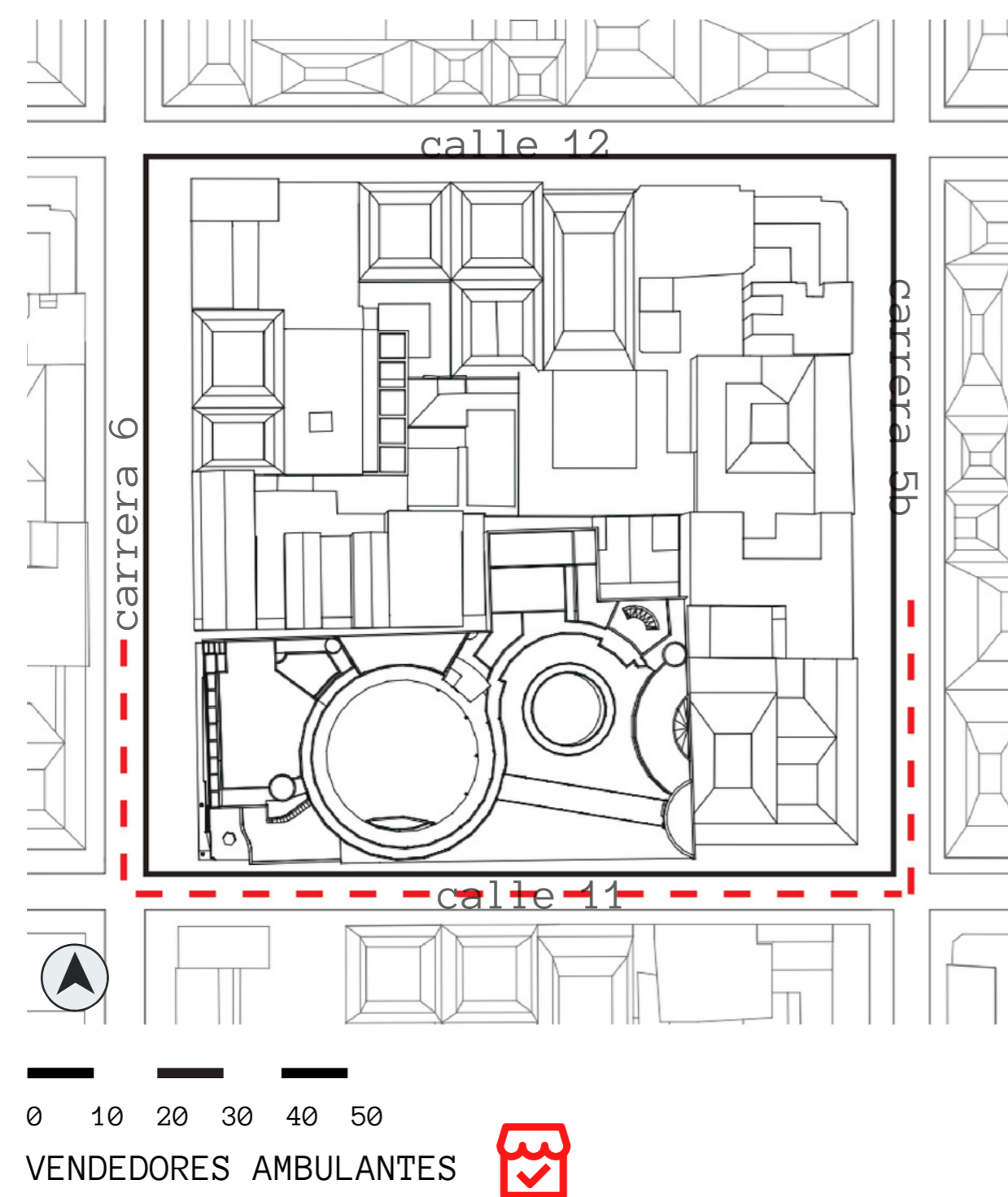
• RECUPERAR RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR



• GENERAR UN IMPACTO SOCIOECONÓMICO EN RELACIÓN CON LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL PREDIO Y SUS ALREDEDORES

EN RELACIÓN LO CONCLUIDO EN NUESTRO DIAGNOSTICO PROPONEMOS

GENERAR UN RECORRIDO CULTURAL DE COMERCIO



SE PIENSA RECUPERAR EL CONCEPTO DE CENTRO DE MANZANA PLANTEANDO UN ESPACIO PÚBLICO QUE RECORRA Y CONECTE LAS EDIFICACIONES CON SU CONTEXTO... REUBICANDO EL COMERCIO Y RECUPERANDO LA VEGETACIÓN INEXISTENTE DE ESPACIO PÚBLICO EN LA MANZANA.



LAS EDIFICACIONES QUE PERMANECEN TIENE RELACIÓN CON EL RECORRIDO.



GENERANDO Y REDISEÑANDO ÁREAS PARA EL COMERCIO.



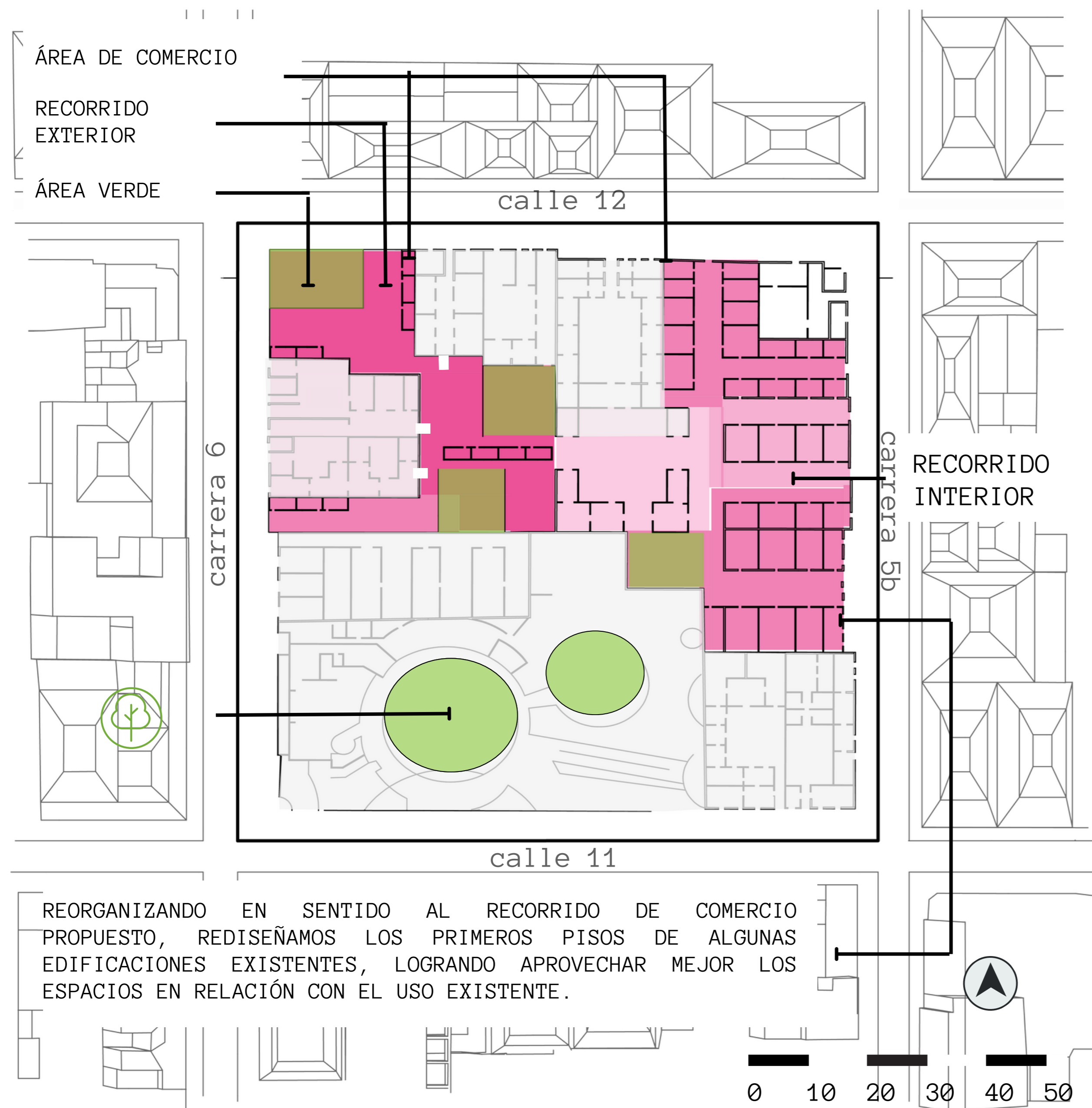
SE BUSCA REUBICAR EL COMERCIO GENERADO



USO DE VEGETACIÓN PARA MEJORAR LA TEMPERATURA MANIFESTADA POR LA FORMA DE CC GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



PLANTA DE PRIMER PISO PROPUESTA

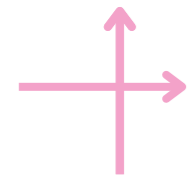


EL DISEÑO DE LA PROPUESTA BUSCA MIMETIZARSE CON EL CONTEXTO, EN RELACIÓN CON LA ARQUITECTURA COLONIAL COMO CONCEPTO DE DISEÑO.

SE PLANTEA UNA ESTRUCTURA ELABORADA DE ACERO CON CUBIERTA DE POLICARBONATO, EL CUAL PERMITE UNA CONEXIÓN CON SUS ALREDEDORES.



PROPUESTA RECORRIDO CULTURAL DE COMERCIO



SE PIENSA RECUPERAR EL CONCEPTO DE CENTRO DE MANZANA PLANTEANDO UN ESPACIO PÚBLICO QUE RECORRA Y CONECTE LAS EDIFICACIONES CON SU CONTEXTO... REUBICANDO EL COMERCIO Y RECUPERANDO LA VEGETACIÓN INEXISTENTE DE ESPACIO PÚBLICO EN LA MANZANA.

LAS EDIFICACIONES QUE PERMANECEN TIENE RELACIÓN CON EL RECORRIDO.

GENERANDO Y REDISEÑANDO ÁREAS PARA EL COMERCIO.

SE BUSCA REUBICAR EL COMERCIO GENERADO



- USO DE VEGETACIÓN PARA MEJORAR LA TEMPERATURA MANIFESTADA POR LA FORMA DE CC GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
- AUTORREGULACIÓN EN LA CAPTACIÓN DE ENERGÍA SOLAR DE LA MANZANA
- INCORPORACIÓN DE ÁREAS VERDES
- HUERTOS URBANOS PARA LA AUTOSUFICIENCIA DE LOS RESTAURANTES DE LA MANZANA
- RECOLECCIÓN Y PURIFICACIÓN DE AGUAS

